女人的幸福与什么有关

[illegible]

[illegible]《[illegible]》[illegible]

[illegible]《[illegible]》[illegible]

COAY Books

目录
Content

- 第1节：自序 好女人坏女人(1)
- 第2节：自序 好女人坏女人(2)
- 第3节：关于幸福人生的经典误解(1)
- 第4节：关于幸福人生的经典误解(2)
- 第5节：关于幸福人生的经典误解(3)
- 第6节：关于幸福人生的经典误解(4)
- 第7节：关于幸福人生的经典误解(5)
- 第8节：关于幸福人生的经典误解(6)
- 第9节：告别"剩女"时代(1)
- 第10节：告别"剩女"时代(2)
- 第11节：告别"剩女"时代(3)
- 第12节：告别"剩女"时代(4)
- 第13节：告别"剩女"时代(5)
- 第14节：告别"剩女"时代(6)
- 第15节：告别"剩女"时代(7)
- 第16节：男人到底要什么(1)
- 第17节：男人到底要什么(2)
- 第18节：男人到底要什么(3)
- 第19节：男人到底要什么(4)
- 第20节：男人到底要什么(5)
- 第21节：男人到底要什么(6)
- 第22节：问题女人最大的问题(1)
- 第23节：问题女人最大的问题(2)
- 第24节：问题女人最大的问题(3)
- 第25节：问题女人最大的问题(4)
- 第26节：问题女人最大的问题(5)
- 第27节：问题女人最大的问题(6)
- 第28节：问题女人最大的问题(7)
- 第29节：问题女人最大的问题(8)
- 第30节：问题女人最大的问题(9)

- 第31节：问题女人最大的问题(10)
- 第32节：问题女人最大的问题(11)
- 第33节：问题女人最大的问题(12)
- 第34节：问题女人最大的问题(13)
- 第35节：问题女人最大的问题(14)
- 第36节：问题女人最大的问题(15)
- 第37节：问题女人最大的问题(16)
- 第38节：问题女人最大的问题(17)
- 第39节：经典女人(1)
- 第40节：经典女人(2)
- 第41节：经典女人(3)
- 第42节：经典女人(4)
- 第43节：经典女人(5)
- 第44节：经典女人(6)
- 第45节：经典女人(7)
- 第46节：经典女人(8)
- 第47节：难道我非得凑合才能嫁掉吗？
- 第48节：别人对待你的态度是由你自己决定的
- 第49节：做女人有的时候要对自己狠一点
- 第50节：我失去了第一次，怎么办？(1)
- 第51节：我失去了第一次，怎么办？(2)
- 第52节：我该嫁他吗？他很穷但他很温柔
- 第53节：不要总觉得自己无辜(1)
- 第54节：不要总觉得自己无辜(2)
- 第55节：没有几个男人肯做女人的"创可贴"(1)
- 第56节：没有几个男人肯做女人的"创可贴"(2)
- 第57节：做女人要学会为自己打算
- 第58节：易求无价宝 难得有情郎
- 第59节：把王八蛋当做你的垫脚石吧

第1节：自序 好女人坏女人(1)

导语：因为与王海鸰成功合作《新结婚时代》编剧而逐渐被人熟知的作家陈彤，其实在网上早已"大红大紫"，她的博客"春日迟迟"点击量逾千万人次，无数的读者带着关于人生、爱情或幸福的困惑求教于她。也许其他的名女人或成功女人太过"高大"，普通读者只能仰视而不得亲近，当陈彤开博，家长里短地与读者们促膝谈心的时候，她由一个作家"堕落"成了一个知心大姐，从而也拥有了比大部分作家都多得多的数以千万计的忠实拥趸。本书精选陈彤近年新作，以女性幸福为主旨，既有作者个人的深思妙解，又有与读者的互动问答，现身说法，当是年轻女性值得一藏的枕边书。

好女人坏女人

--《女人的幸福与什么有关》序

陈彤

假如有一个女人，善于利用男人，踩着男人的肩膀上位，这样的女人是好女人还是坏女人？在我年轻的时候，无论谁都可以对这样的女人嗤之以鼻，可以公开鞭挞谴责鄙视议论看不起这样的女人，但是现在，假如这个女人因此而跻身于上流生活，并且拥有了某些作为成功标志以及身份象征的豪宅名车社会头衔，那么她就是一个有本事的女人，而其他女人，假如不如她成功，不如她富有，不如她有影响力，那么对她也只应该有一种态度，就是"艳羡"，除此之外的一切态度都是不正确的，人们会说"你在妒忌"。

在以前，一个女人如果爱上一个贫寒的男人，肯嫁给他，爱他，为他生儿育女，与他同舟共济，我们会说，哦，这是个好女人，善良诚恳不爱慕虚荣，她与他是真正的爱情，但现在我们会说，哦，这个女人一定不漂亮不性感没有什么资本，否则怎么没有功成名就的男人追她？人们不会认为是她放弃了什么，而会认为她原本就没什么可放弃的。当然，其他的人这么想也无所谓，最重要的是那个贫寒的男

人，他心里也是这么想的。所以他对她非但不感念，反而想着有朝一日发达了，一定要换一个配得上自己的。而那个配得上他的女人，在以前我们会说：哦，她是爱他的荣华富贵而不是他的人。但现在我们敢这么说么？我们还没开口，那些女人就对我们说：难道女人爱有钱有势的男人有错吗？女人用青春为自己交换利益可耻吗？

第2节：自序 好女人坏女人(2)

人的生命只有一次，在如此宝贵的一生中，到底是做好女人还是坏女人？做好女人是很容易吃亏的，假如她所爱的男人窝囊，她就得跟她窝囊一辈子，而万一人家富贵了，她还得仰仗于人家"富不易妻"，而如果人家"易了妻"，即使有人同情她，说的话也是"男人嘛都这样"；那么去做坏女人？尽管时尚杂志在不停地鼓励我们，但她们只列出了做坏女人的高收益，却没有告诉你其中的高风险。坏女人走的是"市场经济"，而市场经济是多么残酷无情？坏女人和好女人竞争，好女人可能不是对手，但坏女人的对手往往是她们同类，想一想那种竞争何等惨烈？你懂潜规则，我也懂啊。你知道利用男人，我也知道哦。在这条踩着男人肩膀向前走的道路中，布满荆棘和陷阱，还有豺狼虎豹出没其间，最后凡是沿着这条崎岖山路达到光辉顶点的，一定是不畏艰险且运气奇好的女人。

好女人还是坏女人？生逢风云变幻的年代，做好女人怕被辜负，做坏女人怕受屈辱，不如做一个独立的女人吧。假如你有能力，你应该算得过来帐，把花在讨好男人方面的心思，花在自己身上，你所得到的可能还更多更快更牢靠，而至于有人说男人不喜欢独立的女人，那根本不是事实。首先男人很喜欢独立的女人，好莱坞女明星各个独立，没听说哪个女人没有男人追；其次，独立的女人，知道自己想要什么，她根本不会在那些号称不喜欢独立女人的蠢男人身上浪费时间，她懂得去爱那些能给她们带来幸福的男人并享受其中的快乐。

《女人的幸福与有什么有关》并不是一本专门谈论好女人还是坏女人的书，这是一本随笔集，收录了这几年间，我所写的与女人和爱情有关的文字。希望这些文字对那些渴望幸福为情所困的女人有所帮助。

第3节：关于幸福人生的经典误解(1)

一、关于幸福人生的经典误解

执子之手

"如果你遇到比你身边的男人更优秀的男人时，你怎么办？"

这是我的一个女朋友经常要解决的问题，她管身边的男人叫"现货"，她管更优秀的男人叫"目标"，她每次的选择都是先锁定"目标"，然后及时"清仓"，最后"新货上架"。

她算是白领精英吧，经常提着LV的箱包满世界签合同。在我们看来，她总能找到最新的"样本男人"做自己的"屏幕保护"。我们常常开玩笑说，她换未婚夫的速度就像时尚杂志更新自己的封面，每月一款，虽然略有不同，但一定是当月"最新样式"，而且必然在不远的未来迅速流行。最早的时候，当普通妇女还在为自己找了一个有桑塔纳的男人而沾沾自喜时，她的身边已经云集了数款宝马和奔驰；后来流行找有"外血"的，她的追求者就改成了多国部队--美国的、法国的、意大利的、德意志的、丹麦的、芬兰的、大不列颠的；再后来，随便的有钱人和普通的外国留学生都算不得"样板"男人了，她的未婚夫就成了哈佛毕业的，有好几个博士文凭和若干硕士学位的华尔街精英。

她和我们在一起总是很骄傲的，她认为我们这些人，如果结婚五六年还生活在一起，一定是因为彼此都没有什么太大的追求，她常常问我："难道你从来没有遇到比现有的老公更好的男人吗？"口气中充满怜悯。

我当然羡慕她，尤其在她唉声叹气地看着我："你为什么不给自己一个机会呢？去尝试一下。世界这么大，好男人那么多，为什么抱定一个？难道你是对自己缺乏自信吗？"

被她这么一说，自己莫名其妙地就会自卑起来。是啊，好男人那么多，随便翻翻时尚杂志，打开电视看看财经频道，哪个不比那个和我朝夕相处的男人看上去"长势喜人"？为什么我就不敢去追求另一份

幸福呢？于是就看身边的男人不太顺眼，于是就巴望着有鸿鹄将至。直到有一天，无意之中看见老公给一个朋友的邮件，那份邮件的大意是说："山外有山，楼外有楼，天下比她好的女人很多，比她对我好的女人也很多，但是既然我们在一起这么久了，彼此又没有什么大的问题，何必分开呢？"后来我知道，他的朋友一直在矢志不渝地拆散我们，因为在他的朋友眼里，我既不年轻貌美又缺乏温柔体贴，所以他们不停地给我的老公推荐新人，尤其在我们吵架的日子里。

现在我们常常拿这件事情来开玩笑--我们都没有移情别恋，是因为我们都太差！

第4节：关于幸福人生的经典误解(2)

其实，从某种意义上说，人活一辈子，怎么可能只遇到一个合适自己的人呢？如果有心的话，总会遇到几个吧？关键是我们是不是一见到更好的，立刻就放弃手边的"现货"？

"死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。"这是张爱玲最喜欢的诗经里的句子，因为张爱玲喜欢，所以很多人就跟着喜欢了，包括我也是一样。不过，以前我一直没有读出来这些句子里有"珍惜"的含义，经历过一些事情以后，我懂得了什么是珍惜--珍惜的意思不是指去珍惜更好的东西，而是指不要轻易破坏自己已经得到的。

"执子之手，与子偕老"--即使你不是最好的那一个，即使我的身边还有比你更优秀的人，但是他们都和我没有关系，我愿意和你终老一生。

春日迟迟语："执子之手，与子偕老"--即使你不是最好的那一个，即使我的身边还有比你更优秀的人，但是他们都和我没有关系，我愿意和你终老一生。

假如咱不是灰姑娘

男女之间怎样才叫幸福?

一般来说有三种观点，第一种是艺术家式--真正的爱情无不是充满艰辛和曲折的，没有爱的折磨就不会有爱的幸福，比如说《简·爱》；再比如说《罗丹的情人》；

第二种观点是民间传说式的，比较典型的男女关系如灰姑娘和王子；或者董永和七仙女；或者才子佳人鸳鸯蝴蝶如西厢记，这种幸福模式源远流长，说到底就是一对男女通过婚姻生活各取所需，取长补短，在喜结连理之后，双双走向繁荣昌盛。这种对于幸福生活的理解，绝对是世界各国人民所喜闻乐见的，无论是王子娶了灰姑娘，还是七仙女嫁了庄稼汉，或是郎才女貌，总之结果必是他们从此过上了快乐安定的生活。

还有第三种观点，这种观点是小文人式的，带点文化感觉，最典型的就是"平平淡淡才是真"，比如说"有菜蓝子提的女人是幸福的"。我最近正好在读一本关于后宫佳丽的书，据说光绪皇帝在选后的时候，原本最中意的是一位江西巡抚的女儿，他当时走到那位姑娘面前，正打算递出表示选中的如意，结果慈禧在旁边忍不住大喊一声"皇帝"，光绪不得已，改选了隆裕皇后，就是慈禧太后弟弟的女儿。后来那名巡抚的女儿嫁给了一个内务府郎中。作者感慨，相比被皇帝选中的隆裕皇后和珍妃来说，她是最幸运的。这让我想起一首咏叹珍妃的词--里面有这样几句--"金井一叶坠，凄凉瑶殿旁"；"何如泽畔草，犹得睡鸳鸯"。意思很明显，即使皇帝宠爱你，但最后仍不免一死，还不如贫贱夫妻，至少可以同宿同眠白头到老。话说回来，谁在一开始的时候知道自己最后的归宿呢？哪个女人愿意生来就提菜蓝子，一辈子跟小商小贩五毛一块地计较？

第5节：关于幸福人生的经典误解(3)

我整个青春时期，一直纠缠在这三种观念之中，最初，我渴望完全不同寻常的爱，结果不用说了，我高估了自己的心理承受力，也高估了年轻男子的耐心；不过那时年轻，输得起；后来我又挺盼望能邂逅一个王子，我等得花儿也谢了，没有遇上，或者说我既缺乏灰姑娘的花容月貌，又没有七仙女的高贵门第，总之是"春月秋风等闲度"。男大当婚，女大当嫁，站在大街上，举目四望--我的幸福在哪里？

后来我想明白了一件事情，顺便说一句，我不是某天早晨起床的时候忽然想明白的，我是经过很多事情以后，一点一点明白的--第一，人活着总有各种各样的愿望，没有一个人能够实现自己所有的愿望；第二，每种生活都有每种生活的价值，假如灰姑娘遇不上王子，她这辈子还就跳河不成？幸福本来就是很无奈的事情，因为生命对于每个人只有一次，所以你没有办法同时过很多种生活，比如说你不能既是王妃又是民女，既享受王妃待遇又享有普通女子的寻常之乐；另外，你也不能过完一种生活说不好，再重新来一遍。因此，你必须明白，所谓幸福都是相对的，没有绝对的；同时，所有的幸福都是个人化的，别人觉得美好的事情，你不一定觉得好。这就像攀登珠穆朗玛一样，对于有的人能获得极大快乐和满足，但对于大多数的人则根本无法忍受。再说得极端一点，这个世界上还有相当一部分受虐狂，人家享受的东西，你不一定享受得来。

所以，我觉得如果一个人根本不知道自己想要什么，是不可能感觉幸福的。这就是人们常说的"生在福中不知福"。咱祖国汉语里有一个词，叫"舍得"，仔细想一想，很有道理，舍得舍得，说的就是"有舍才有得"。哪种生活是光有"得"，没有"舍"的？不过是一个平衡关系。想一想我们常常接触到"幸福学说"，哪个学说不是在说"舍"和"得"的关系？只不过，幸福的人他清楚地知道自己要"舍弃"什么，并且安心地

享受"得到"的部分；而不幸的人，有的尽管已经得到了很多，但是他总在为"舍"掉的部分痛惜。

我老公跟我结婚的时候，对我说：我知道你想嫁一个比尔·盖茨那样的人，我也想成为比尔·盖茨， 不过，你有没有想过，作为普通的人，也可能有普通的乐趣?

第6节：关于幸福人生的经典误解(4)

我得承认，过去我从来没有想过普通生活也有乐趣，我觉得"随遇而安"不过是没有出息的人给自己找的台阶。但是现在我改变了想法--任何一种生活都有它的快乐和悲伤，你不能用一杆秤，一把尺子，给幸福标一个刻度，在此之上就是幸福，否则就是不幸。很多时候，幸福与否取决于一个人对待"得失"的态度--那些"得之我幸，失之我命"的人比那些尽管得到很多，但是依然为失去的一点蝇头小利而耿耿于怀的人幸福得多。

我知道假如我说我没有嫁给比尔·盖茨也过得不错，你一定会说我吃不到葡萄说葡萄酸。好吧，你说吧，让我看看你是不是一定能嫁给比尔·盖茨，并且快乐到永远？假如你和我一样，经过努力奋斗向往焦虑等等阶段，依然没有机会使自己成为比尔·盖茨或者居里夫人，你是不是不打算活了？你是不是认定你的生活将永远没有幸福而言？我希望到那个时候，你能想起我今天在这里说的话--世界上的幸福模式并不只有一种，我并没有让你比较珍妃和普通民女的生活，她们各有各的悲喜；我想说的不过是，即使灰姑娘没有嫁给王子，她的生活也并不是黯然无光的；只有当她为此终日苦恼，没完没了的时候，她的生活才彻底与幸福绝缘。

春日迟迟语：即使灰姑娘没有嫁给王子，她的生活也并不是黯然无光的；只有当她为此终日苦恼，没完没了的时候，她的生活才彻底与幸福绝缘。

燕雀为什么要有鸿鹄之志

以前，我不知道这个世界上存在两种人，一种人是普通人，一种人是不普通的人。像哲学家思想家科学家文学家艺术家什么的就都属于不普通的人，他们不畏惧痛苦，甚至渴望让暴风雨来得更猛烈些！还有一种人是普通人，他们希望风调雨顺岁岁平安。我是哪种人呢？很早以前，我读世界名著，不自觉地按照不普通的人来要求自己，我

认为幸福和一个人的财富地位荣誉门第没有任何关系，幸福是内心的宁静。有点那种"安得广厦千万间，大辟天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足"的意思。当然现在我依然认定这是一种很高的境界，可是正是因为他很高，所以不是每个人都能达到。大多数的人，看到别人"广厦万间"，自己的房子却破破烂烂，是不会感到愉快的，相反会感到非常糟糕。这说明什么？这说明普通的人想得和不普通的人是不一样的，要不，怎么杜甫是伟大的爱国主义诗人，别的人就不是呢？作为一个普通人，和那些不普通的人有相同的追求当然没有什么不妥，但是一定要事先想明白，自己是否真的具备相当的承受力和牺牲精神。别追到一半，后悔了。中国古代有一句话，叫"燕雀安知鸿鹄之志"，其实"燕雀"倘若心存"鸿鹄"之志，你想想，那对"燕雀"来说，究竟是好事还是坏事？

第7节：关于幸福人生的经典误解(5)

我供职于的报社，经常会受到各种读者来信，从这些读者来信中，经常会发现有很多读者已经不会像普通人一样思考问题了，他们总是习惯于用"奶牛"的标准来要求周围的人和事，凡是和"奶牛"的标准有出入的就大加鞭挞。我经常会想，你愿意像奶牛一样生活，你就那样生活着，人家愿意像宠物碍你什么事儿了？违犯法律有国家管着呢。

我上研究生的时候，专业是伦理学。那个时候我醉心于各个时代的幸福学说。后来我妹妹跟我说，你看从古至今那些议论幸福的思想家哲学家本人幸福吗？你还瞎研究什么？

她丢下这句话就去了美国。接下来的几年，我的朋友同学出国的出国，经商的经商，做CEO的做CEO，有一个下午，我去见一个刚刚买了豪宅的朋友，她嫁了一个资产上亿的男人，帐下有三五家上市公司，我问她是不是特幸福？她说幸福谈不上，不过是过上了好日子。

我问她"幸福"和"好日子"有什么区别。她说记得大学舞会吗？我说记得，"上大学的时候，每到周末就会有舞会。在我是个大学女生的时候，我希望每枝舞曲都不要错过，最好是第一个音符刚一有点意思，就有十几双请我跳舞的手伸到我面前，让我任选，而且那些落选的人最好不要转去请其他的女生，他们应该痴痴地等在原地。这样一场舞会下来，经常是大汗淋漓，严重的时候，脚底板磨出血泡。可是宁愿这样，就是跳成一个瘸子，我也乐意，因为那是我理解的幸福；幸福就是这个样子，脚下流着血，脸上洋溢着笑！很多年后，我不这样理解事物了，依然是舞会，我愿意在遇上喜欢的曲子时，有合适的人邀请我就可以了，一个就够了，不需要很多，在自己不愿意跳舞的时候，静静地坐着喘口气听听音乐，也是很惬意的事情。我不愿意再为一个每周都举行的舞会跳破脚底板，我也不愿意再徜徉于自己不喜欢的曲子之中。我想也许这时我的心态就是普通的过日子的心态，过

日子好端端地，谁愿意把脚磨破了？可是幸福就不一样，心里越幸福，脚上的血泡就越大，就像美人鱼，好好地生活在海里就是好日子，做海的公主，但是她偏要变成人样，她为了跟随王子，不得不忍受每走一步就像走在刀锋上一样的痛苦，因为她脚上痛得越厉害她精神上感觉越幸福。"

第8节：关于幸福人生的经典误解(6)

所以，她说：主要看你是不是燕雀了，你要是鸿鹄，肯定受不了金丝笼，但如果你是燕雀呢？那就另当别论了。

春日迟迟语：作为一个普通人，和那些不普通的人有相同的追求当然没有什么不妥，但是一定要事先想明白，自己是否真的具备相当的承受力和牺牲精神。

如果有比我更好的女孩子喜欢你……

"如果有比我更好的女孩子喜欢你……"

很多年以后，我才知道问这个问题有风险--你怎么可能得到一个满意的答复呢？假如他说他只喜欢你，其他再好的也不要，冰雪聪明的你会信吗？假如他说你就是最好的，你岂不是更加不放心--因为你心里清楚，他迟早会遇到比你更优秀的女孩子，除非他是窝囊废，但是你愿意自己所托非人吗？再说，即使他的回答完美无缺，那又能说明什么呢？因为这种事只有真的发生，你才会知道他的选择--他说得再好都没有用。

但是像很多涉世未深的女孩一样，当年我根本不敢相信那个在舞会上出尽风头的男生会请我跳舞！我拒绝了，我宁愿拒绝。那个时候我还不懂得什么叫爱--我以为当一个男人爱上一个女人的时候，一定是因为这个女人是所有女人中最好的女人，其实，不是这样的--他爱上你，只因为那一刻你在他眼里是最好的；但那一刻能否成为永恒，则是另一个问题--假如你肯不断地往"那一刻"里投入感情，答案也许是肯定的。

年轻的时候并不懂得这些道理，所以常常自寻烦恼--因为担心自己不够优秀，所以不敢去爱优秀的男孩；因为害怕将来失去，所以索性现在拒绝；但真的拒绝了，又怅然若失。直到有一天，恍然大悟--我遇到一个男人，我们共同收养了一只流浪狗，后来我们相爱了。我问他："如果有比我更好的女孩子喜欢你……"，他说："如果有比你的

流浪狗更可爱的小狗……"，我说我不会的，这小狗跟了我那么长时间，我们有感情了；他说："哦，原来你懂得感情。我还以为你不懂呢。"

从那天起，我懂得了感情--我并不是相信他对我的爱一定能地久天长，但是我相信这个世界上一定有地久天长的爱--因为我相信我和我的小流浪狗--尽管无数的人劝我抛弃它，说那狗不见得有什么毛病，否则主人怎么可能遗弃它？还有人说如果你真喜欢狗，我送你一只，比这只血统纯正高贵得多的。但是，我舍不得--并不是因为我善良，而是因为我舍不得它去流浪。我想这大概就叫感情吧？一旦你动了感情--即使有再好的选择，你也无法轻易割舍，因为你不是在割舍别人，你是在割舍自己，那些曾经投入的岁月和真情--这中间有多少悲伤和欢乐啊！

曾经那么不肯付出真情，因为不肯太普通太寻常，直到那么后来我才明白，所谓珍惜并不是要去珍惜最好的，那不叫珍惜。珍惜的真谛恰恰在于敝帚自珍--正因为不够完美，所以才需要我们去珍惜。惟有珍惜，才能使寻常的日子，寻常的人，寻常的感情历久弥新，变得珍贵起来。

因此，即使你不是这个世界上最好的女孩，那有什么关系？你一样是值得爱的呀！即使你们的感情不是世界上最轰轰烈烈荡气回肠的爱，那又怎么样，并不意味着不值得珍惜啊！

春日迟迟语：一旦你动了感情--即使有再好的选择，你也无法轻易割舍，因为你不是在割舍别人，你是在割舍自己，割舍那些曾经投入的岁月和真情，这大概就是感情。

第9节：告别"剩女"时代(1)

二、 告别"剩女"时代

搞掂

如果一个女人长得困难，再疏于打扮，再不时尚，再没有显赫的门第和夺人眼目的成就，一般来说，就不太容易有男人追。因为男人就是这么肤浅，他们喜欢美女，尽管很多男人对美女的态度也就是搞上手，然后甩掉，以此显示自己很牛X，但是毕竟美女给他们一种想"搞"的冲动，搞定一个美女，给他们的成就感远远大于搞定一个丑女，因为他们认为搞丑女是做慈善，搞美女是享受。

那么，假如我们不是美女，怎么办呢？已经有无数女人在博客上问我同一个问题，她们无一例外的焦虑--有一个女孩子很凄苦地问我：我不漂亮，但是……难道男人一点不在意女人的内涵吗？

他们当然也在意，只是他们中的大多数总是首先在意外貌，而且一般来说，越不自信越啥啥都没有的男人，越在意女人的外貌，因为他们能拿出来炫耀的东西太少。对于这样的男人，你越讨好他们，他们越觉得你是"丑人多作怪"。你别搭理他们就完了。假如他们嘲笑你讥讽你拿你开心，你就加倍的嘲笑他们讥讽他们拿他们开心，反正，你即便对他温柔也不大容易有戏，还不如拿他练练手，也许练着练着，你就练到他心里去了，即便没有练到他心里去，但借他这个靶子，练练自己的幽默机智妙语如珠，不是也挺好吗？

实际上，搞掂男人是一样本事，有些女人也不见得多漂亮多有地位多有钱，但是她们就是善于搞掂男人。这样本事，跟我们学外语学美术学音乐学数学一样，既要天分又要勤学苦练还要善于推陈出新。总有女人问我，我爱上个男人，怎么搞掂呢？我一般会说：你想怎么搞掂？她说我不知道啊。我就会说，假如你是这个态度，就不大容易搞掂。她说那么约他看电影好不好？我说你不试怎么知道？她说万一

被拒绝了怎么办？我说再换别的办法。她说假如所有办法都换了都不管用呢？我说那么就换一个男人。

第10节：告别"剩女"时代(2)

即便是朗朗，也不是生来就把钢琴弹得那么出色，即便是爱因斯坦，也不是从来没有做错过一道物理题，即便是刘翔，在学走路的时候也摔过跟头吧？我们从小到大，获得的哪项本事没有过失败记录？凭什么我们搞掂男人，一出手就旗开得胜呢？

这就是为什么有"好女孩上天堂，坏女孩走四方"一说，坏女孩并不一定比好女孩漂亮温柔善良，但是她们比好女孩勇敢，而且承受力强，所以她们经验丰富，好女孩27岁还不知道怎么跟男人送秋波，人家17岁就试过了。

当然，假如你说，为什么女人一定要搞掂男人呢？OK，你说的是另一个问题。女人当然可以不在意男人，视他们如无物，除非他们主动追我们，但是，那样的人生需要更坚强的定力和意志，大多数女人是做不到的。

"美丽让男人停下,智慧让男人留下"

假如你是一个完全不在乎男人的女人，那么你既不需要美丽也不需要智慧，你只需要随心所欲。反正男人就是这么一种动物，尤其是有些毫无品位根本不挑剔或者说没资格挑剔的男人，只要你是女人，你主动，就可以了。但是大部分女人是不甘心这样过一辈子的，她们还是需要男人，而且不是那种"路人皆可得之"的男人，她们需要与一些看上去很美很优秀很出色的男人在一起，互相激发，分享生活，感受彼此的真诚和相处的乐趣。假如你是这样的女人，你就必须明白--美丽让男人停下，智慧让男人留下。

最近看了一部电影，伍迪·爱伦自编自导的，名字叫《MATCH POINT》，情节很简单，一个穷小子，娶了一个姿色平平的富家女，但同时被富家女哥哥的漂亮女友诺拉所吸引。诺拉是一个来自底层的年轻女子，除了性感迷人从影片中看不出她有任何其他方面的优势，相反伍迪·爱伦让她总是怒气冲冲，一有不高兴的事，就喝酒，喝多了

就什么事都干得出来。这样的女人，男人很容易在她面前停下，但是有几个肯留下呢？影片是悲剧结尾，这里不多说了，但我阴暗的猜测一下导演意图，这是一名男导演，大概这就是他对那些性感迷人却缺乏智力的女人的态度吧？这个态度王朔老师早年已经表达过了，他说一个男人夸一个女人漂亮，就像我们去一个餐馆吃饭，吃得可口夸了两句好吃，但这并不意味着我们打算留下来当厨子。

第11节：告别"剩女"时代(3)

不得不说，男人对女人的这种态度充满着一种所谓的男性优越感，凭什么女人就是餐馆，您兜里有几个臭钱就来消费呢？但事实上，男人这种动物进化到今天，就只进化成这个水平，也许今后的男人会好一点，但我们今天面对的男人，尤其是所谓优秀的男人，能激发起我们好奇心的男人，让我们心情愉快的男人，就是这样一群人。我们不必讨好他们，但是如果我们无法让他们在我们面前停下或者留下，我们自己是不是会觉得有点难过？

曾经有一个女人问我，你为什么总要说男人男人男人，难道女人是为男人活的吗？为什么女人不能自己生活？我们真的这么需要男人围绕着我们吗？我当时被问住了，但很快我就发现她比任何一个女人都更在乎男人对她的评价，她长期过着入不敷出的生活，她节省一切开支，但是却大方的把钱花在名牌时装以及发型师上。办公室里任何一个男人，只要对她稍微冷淡一点，她马上就关注到了。同样，任何人哪怕是一个毫不相干的，在饭桌酒局上夸她两句，她立刻能笑得狗窦大开。她在女人面前极富攻击性，但是到了男人那里，却温暖、机智，甚至还有点幽默感，虽然她的幽默是反复练习和背诵的。你能观察到她的情绪，在一个场合，假如她不能吸引到更多的男人，那么她就会不高兴，甚至有一次，我们碰巧去同一个地方的时候撞衫，她竟然无礼的要求我立刻回家换衣服。我问她为什么是我回去换而不是你呢？她说因为你穿这件不如我好看--她是一个优雅的女人，是什么使得她完全失礼？是男人。所以，我觉得作为女人，我们就不要否认我们自己的感受，我们在内心深处是渴望男人关注我们的，至少我们喜欢被人喜欢被人惦记被人想起，既然这样，我们何必要否认这一点呢？那天的结果是我拒绝了她的要求，我说我觉得我穿这件衣服挺好看的，至少比你穿要好看得多。她指责我，说我是一个重色轻友的女人，说我居然为了取悦男人而不顾她的感受。我对她说我不是为了取

悦男人，我是为了取悦自己。我凭什么要让男人一见到我，就找个借口溜掉呢？我喜欢男人和我聊天，说些开心的事，就是这样。她又一次咄咄逼人的问我，说你认为两个女人为一群毫不相干的男人唇枪舌剑有必要吗？如果是早年，我一定会被她的问题逼得无地自容，但现在我才不会呢。我对她说，当然没必要，所以我们谁都不需要回去换衣服，就这样坦坦荡荡的进去好了。

第12节：告别"剩女"时代(4)

这个故事似乎偏题了，但是我说这个故事的目的是想告诉你，总有一些女人，甚至她们是你很好的朋友，她们会告诉你，哦，不要在乎男人，男人来来往往，你何必在乎他们对你的态度对你的感受？她们说得当然对，有道理，但是你要问自己，你是真的不在意吗？还有一些人告诉你，哦，男人，他们总是喜欢漂亮女人，如果你足够漂亮，那么他们见到你就迈不动步了。真的是这样的吗？问题是你漂亮成什么样才足够？即使是漂亮成玛丽莲·梦露不是照样被男人辜负？你不要给我举一些与我们完全不相干的例子，比如帕丽斯·希尔顿小姐，或者朱丽·安吉丽娜女士，她们被男人甩或者甩男人是家常便饭，因为对于她们来说，她们的生活已经丰富到需要做除法了。但是对于我们来说，我们不是这样的，我们还是很在意这些的，或者说我们虽然不在意男人，但是我们在意男人对我们的感觉--如果男人，尤其是那个男人很优秀很出色，他喜欢我们夸奖我们，我们除非是心理变态，一般情况下，我们是心情愉快的。我不认为哪个女人会以天下男人远离自己为荣，以天下男人喜欢自己为耻。

所以，你要美丽且智慧。如果你仅仅美丽，那么推荐你去看一部电影《茉莉花开》，里面的女人哪一个不美丽，但是悲剧却不断重演，男人被她们吸引，留下，然后离开……；当然如果你仅仅智慧，除非是你的智慧能转化为生产力或印钞机，否则男人的眼睛是看不到的。

我一直认为做现代女性是需要很高门槛的，因为男人，尤其是好男人，实在是太挑剔了，他们见过的好东西太多，所以他们就不愿意委屈自己，将就自己。他们在美丽的女人面前停下，然后在他们的视觉疲劳以前，你必须让他发现你的其他方面--有一句话，好女人是一所学校，这话实际上非常残酷。女人是一所学校，所以好男人就容易毕业，除非你是一所名校，你不仅有优美的校园，而且你还得有丰富

的藏书，另外你得设置很多有吸引力的课程，这样男人才会在你这所学校读下去--本科四年，研究生三年，博士再三年，然后是博士后，然后是你这个学校的终身荣誉教授，即使将来他赚了很多很多钱，他也愿意把钱捐献给自己的母校。美丽让男人停下，智慧让男人留下--做成功女性优秀女性，就得"一不怕苦二不怕死"，否则凭什么你心想事成梦想成真呢?

第13节：告别"剩女"时代(5)

最后再说一遍，在两种情况下，这篇文章对你毫无价值的，第一，你对男人完全不在乎，没有一点兴趣，你巴不得男人见了你，就像老鼠见了猫；第二，你是帕丽斯·希尔顿或者朱丽·安吉丽娜，男人对有钱有势有名望的女人，是不敢轻易说不喜欢的；而有钱有势有名望的女人，也从来不缺男人。如果你不是这两种情况，你只是一个希望凭借自己的努力成为受人尊重被人喜欢生活愉快感情幸福的女人，那么你就要想办法按照"名校"的思路经营自己--既要有美丽的校园又要有丰富的课程，这样你就不愁没有好的"生源"了，你也不需要一遍又一遍地降低你的"录取分数线"，相反，你还可以提高！

春日迟迟语：女人是一所学校，所以好男人就容易毕业，除非你是一所名校，你不仅有优美的校园，而且你还得有丰富的藏书，另外你得设置很多有吸引力的课程，这样男人才会在你这所学校读下去--本科四年，研究生三年，博士再三年，然后是博士后，然后是你这个学校的终身荣誉教授，即使将来他赚了很多很多钱，他也愿意把钱捐献给自己的母校。

邂逅vs艳遇

酒桌上，一个朋友要到远方去旅行，举杯饯别，共祝斯人"不断邂逅美女"；朋友不满意，说"邂逅"有什么意思？最好是"艳遇"。因为送行的都是舞文弄墨之人，就开始掰扯什么叫"邂逅"什么叫"艳遇"，到底是"邂逅"好，还是"艳遇"好，最后经过讨论，一致认为"由邂逅发展到艳遇"比较好，如果是"由艳遇发展到邂逅"就比较糟糕。

什么叫"邂逅"？邂逅就是偶然碰到--野有蔓草，零露抟兮；有美一人，清扬婉兮；邂逅相遇，适我愿兮。这是纯精神的，跟身体无关；那怎样叫"艳遇"呢？还是--野有蔓草，零露瀼瀼，有美一人，婉如清扬；然后呢，就该付诸于行动--邂逅相遇，与子偕臧。"偕"是一起的意

思，"臧"表示藏到隐秘的地方去。一男一女，偶然碰到，手拉手躲到没人的地方，你说他们要干什么？

那么什么叫"艳遇"呢？我理解"艳遇"必须得和身体有关，只是"心有灵犀"那叫"邂逅"，必须有"一点通"才能构成"艳遇"。像白居易碰到琵琶女，那叫"邂逅"，而像董永碰到七仙女，才能称得上是"艳遇"，毕竟白居易只说到"相逢何必曾相识"，最多也就是跟人家套词--"同是天涯沦落人"，没有下文了；而董永可是跟七仙女"树上的鸟儿成双对"。所以说"由邂逅发展到艳遇"比较好，而反过来就比较悲惨。跟古代一个大诗人似的，年少多金与一京城名妓"邂逅相遇，适我愿兮"，十年以后落魄江湖，再次邂逅当年美人，不胜感慨--我未成名君未嫁，可能俱是不如人！

第14节：告别"剩女"时代(6)

当然，在商业时代，什么东西一好，就会有人琢磨。"艳遇"是容易的，肯花钱总能碰到，但是"邂逅"相对就比较困难，不是钱的事儿，得花心思。按道理说邂逅相遇，要靠缘分，但是缘分这事儿多没准儿呀？"百年修得同船渡，千年修得共枕席"，谁有那么多闲工夫？咱得只争朝夕。我一闺中密友，身边达观显贵如云，问其要绝，答曰--"无他，惟邂逅耳 "。我说你什么生辰八字，怎么都让你邂逅了？许多人终其一生也就邂逅那么一个两个。我的闺中密友说--世上无难事，只怕有心人。当年白娘子心仪那个叫许仙的书生，她是怎么跟人家邂逅的？先来一场人工降雨，然后再羞答答借一把伞，这么一来二去就把"邂逅"的事儿给坐实了；还有崔莺莺小姐喜欢那个叫张生的小白脸，人家是怎么搞的？古代妇女早总结出这些规律了--丢个手绢呀，弹个小曲呀，不就是制造见面机会吗？咱们现代人怎么就那么笨？非要傻等"野有蔓草"？就不能自己创造条件？

我知道我这闺中密友有许多秘密武器，其制造邂逅的本领早已经"百步穿杨"，我这里不能披露全部，只能说一件被她早年间用剩的。当时她在一个写字楼上班，他们的总裁在楼上，她发现一个规律，总裁每天下午的时候都要在固定的时间走楼梯去健身房，于是她就躲在楼梯的拐角，手里拿着易碎物品，心里数着五四三二一，突然闪出，手里的东西"哗啦"一声，与总裁的浪漫邂逅从此开始！

懂了吗？知道什么叫"野有蔓草"了吗？这是《诗经》郑风里面的句子，孔子曰：郑风淫。

春日迟迟语：我理解"艳遇"必须得和身体有关，只是"心有灵犀"那叫"邂逅"，必须有"一点通"才能构成"艳遇"。

稍微优秀一点的女人

一个女人对男人说："中国男人最没意思了，稍微优秀一点的女人，他们就不敢要。"

那个男人笑一笑，道："大姐，你看哪个优秀的女人，身边不是人头蹿动？中国男人连王菲这么优秀的女人都敢要，怎么可能"稍微优秀一点"的女人倒不敢要了？"

说这话的女人是我，我当年恨嫁恨得不得了，那个笑一笑的男人现在做了我老公，他当时把我噎得半天没找着下句。他跟我说，男人也不是傻子，"稍微优秀一点"的女人，不是不敢要，而是她们开价太黑，"性价比"极不合适，基本上是十倍的价格两倍的质量--就跟北京的楼盘似的，别管什么配套，什么社区，五环边的毛坯，稍微象样一点的，都敢开价8000元一平米，还没商量，凭什么呀？我还不如排队买经济适用房呢！

第15节：告别"剩女"时代(7)

我不是说普通平凡的女人就是"经济适用房"，但"稍微优秀一点"的女人有的时候确实像"性价比"极不合适的楼盘，比"经济适用房"也就强那么个一星半点，但距离公寓别墅的品质又差很远，可无论是物业还是房价都比普通商品房高出很多，而且宁肯卖不出去，积压着，空置着，也绝不落价。

其实，我知道就像指望房地产开发商把房价降下来，"大庇天下寒士俱欢颜"，那是不可能的，人家宁肯让房子空着，也不会因为你买不起而降价。"稍微优秀一点"的女人也一样，她们是断然不肯降低标准的--如果她们肯，她们早就被一抢而空了。她们就是不肯，所以才成了"空置房"。因为空置着还有希望，将来还能再涨，如果当尾房售出，不要说没有赚到，而且还白白搭进了这些年的"空置"。

我一个"白骨精"女友对我说，现在才知道，女人要嫁得好，仅仅"稍微优秀一点"是不够的，因为男人太精了，要么他们就图个实惠，物美价廉，像经济适用房；要么就非得要你优秀得一佛出世二佛升天，比如跳水冠军啊，明星主持啊，然后那些特别优秀的男人才肯在你身上一掷千金，因为您是限量版"豪宅"嘛！

我听了，问，那么那些"稍微优秀一点的男人"都干什么去了？他们不娶老婆吗?

"白骨精"道，别提他们了，他们呀，要么是"一点不优秀"的时候，就已经搞了个"安居工程"，要么是"稍微优秀了一点"以后，索性奇货可居，持币待购，都以为自己是"绩优股"，生怕抛得早了，吃了亏。跟他们，你真着不过来那个急。

春日迟迟语：女人要嫁得好，仅仅"稍微优秀一点"是不够的，因为男人太精了，要么他们就图个实惠，物美价廉，像经济适用房；要么就非得要你优秀得一佛出世二佛升天，比如跳水冠军啊，明星主持

啊，然后那些特别优秀的男人才肯在你身上一掷千金，因为您是限量版"豪宅"嘛！

第16节：男人到底要什么(1)

三、 男人到底要什么

男人到底要什么?

一个男人对我说，大部分女人并不懂男人真的要什么。我不服，于是他给我出了道测验题--碧姬·芭绎是法国最性感的女明星，一家最著名的调查公司曾经在全法国做过一个调查，调查对象是成年男人，问题是"二选一"，A与碧姬·芭绎睡一晚；B在闹市街头搂着碧姬·芭绎转一圈--你猜大部分法国男人选A还是选B?

答案是B--据说74%以上的男人都选择搂着美人转一圈而不是抱着美人睡一晚。

其实，我早知道男人是这样的--一般人总以为女人才有虚荣心，其实男人往往更虚荣。前一段时间，跟朋友聊天，朋友说正在看一本关于董小宛的书，直替董小宛冤枉--董小宛原是一当红名妓，脾气大得不得了，但男人就是贱，董小宛越是这样，男人越是把她当宝贝。后来，一个叫冒辟疆的名士很花了些心思，使用了一种叫"欲擒故纵"的策略，一举拿下董小宛，传为一时佳话--那时候当妾是很没有地位的，但人家董小宛不计较这些，见了冒的正妻该跪下就跪下，冒辟疆有一段时间生病，董小宛就在冒的床边铺了一张席子，席子铺在地上，困了就和衣而眠，须臾不离左右。一时又传为佳话。后来冒的身体康复，俩人再也传不出什么佳话--你猜怎么着? 冒居然公开地跟另一个正当红的妓女爱得死去活来，天翻地覆。朋友用"文人无形"四个字概括了冒才子，我不同意，什么叫"文人无形"? 如果这叫"无形"，天下哪个男人不想"无形"?

朋友说，董小宛太单纯，她哪里知道像冒辟疆这样的男人，人家要的是搂着碧姬·芭绎当街转一圈，而不是要碧姬·芭绎蓬头垢脸床前伺候。回家跟老公说这事，老公说你们娘们总喜欢男人对你们说，多少人爱你年轻时的容颜，而我却爱你布满皱纹的老脸，其实那是瞎掰。

如果要当街搂着转一圈，是个男人都会选碧姬·芭绎，但稍微有点阅历的男人就知道，当街转完就完了，然后该回家回家，把当街转的那个弄回家，时间长了，对双方都不好--比如那个冒辟疆把董小宛娶回家，拿人家当红名妓做粗使丫头，人家在街上看着光彩夺目，是因为人家"头上蓝田玉，耳后大秦珠"，到了您家直接荆钗布裙洗尽铅华，怎么可能还出那种倾国倾城的效果？再说董小宛，打小是按照"善谈琵琶解歌舞"的路子培养的，非要跟人家争着"三从四德"，到头来成一"黄脸婆"，结果老公又搂着别的女人当街转悠去了，早知如此，还不如跟李师师似的，索性艳帜高张，最后弄得皇帝都忍不住"御驾亲征"，就势来个名利双收，这多好？何必要自己作践自己，去做二流才子的小老婆！

第17节：男人到底要什么(2)

春日迟迟语：一般人总以为女人才有虚荣心，其实男人往往更虚荣。

糟糠

我们都知道爱情不能当饭吃，但我们也都知道，能当饭吃的东西，除非是灾荒年月，一般都卖不出价钱。大米多少钱一斤？珍珠多少钱一粒？珍珠能当饭吃吗？不能，但珍珠值钱。麦子多少钱一车？黄金多少钱一盎司？黄金能填饱肚子吗？不能，但黄金贵。爱情也是这样，越是能当饭吃的爱情，人往往越不珍惜。一个男人找了情人，老婆质问他，我给你生了孩子养了老人……呜呜呜。男人说，难道我娶别的女人，她就不给我生孩子养老人吗？言外之意，那是一个做老婆的女人应该做的，就像大米煮熟了就应该可以吃，如果大米不具备这个功能，谁还种？换句话说，对于男人来说，女人给他生儿育女孝敬老人是应该的，如果你连这一点都做不到，他为什么要娶你呢？而你做到了这一点，你不过是白米饭，一碗白米饭怎么能和珍珠黄金美玉去比呢？你就好好在家做你的白米饭，男人在外面干其他的事情，你就糊涂一点，何必跟自己过不去？

在感情中，受伤害的一方并不是因为付出没有得到回报，而是你在付出，但得到回报的却是别人。你就是农民，辛苦地种了麦子，但收获的时候，你亲爱的人却赶着马车把粮食送到别人的粮仓。这种行为，如果发生在做生意做买卖或者其他社会活动中，那么是要给个"说法"的，至少不诚信吧？但发生在婚姻中，我们国家又没有"妨害家庭罪"一说，所以--你或者继续种麦子，只问耕耘不问收获；或者一把火烧毁自己的家园，大家都不过了。

中学的时候，有一篇课文"乐羊子妻"，说的是古代一名优秀老婆。人家让丈夫出外奔事业，自己在家纺布织线做顶梁柱。丈夫走半道，又兜转回来，乐羊子妻本来还以为出了什么事，一听敢情是因为

想自己了，当即就把织一半的布弄断了，教育丈夫，啥叫"半途而废"。这是我受的第一堂婚姻教育课--我以为男人会喜欢乐羊子妻这样的女人，这使我在感情上走了很多弯路，直到我明白，男人其实更喜欢另一种女人：就是那种他走的时候，跟他"执手相看泪眼"，他回来的时候，扑上去一通乱捶然后说"想死你了"。当然，在古代后一种女人是做"小老婆"用的，大老婆都得是"乐羊子妻"，所谓"婊子"和"牌坊"是分开的，老公出息了，夫贵妻荣，受表彰加封的都是大老婆，小老婆是没有份的，你就是一摘桃子的，凭什么封你诰命夫人呢？更何况，那个时候"糟糠之妻不下堂"还是男人的美德，哪像现在，即便就是一糟糠男人，没一俩情人，就觉得没面子，给这种男人当乐羊子妻能沾到到什么光呢？不丢脸就是阿弥托佛了！

第18节：男人到底要什么(3)

春日迟迟语：我们都知道爱情不能当饭吃，但我们也都知道，能当饭吃的东西，除非是灾荒年月，一般都卖不出价钱。大米多少钱一斤？珍珠多少钱一粒？珍珠能当饭吃吗？不能，但珍珠值钱。麦子多少钱一车？黄金多少钱一盎司？黄金能填饱肚子吗？不能，但黄金贵。爱情也是这样，越是能当饭吃的爱情，人往往越不珍惜。

女人的忠贞和痴情在薄情的男人那里原来是一项可以炫耀的资本

"问世间情是何物，直教生死相许"？

我一见在感情上执迷不悟的女人，就会想到一面悬崖。那面悬崖下面是不尽长江滚滚来，上面是一座黑森森的山峰，山峰的样子像一个古代妇女，人们说那个女人生活在很远很远以前的朝代，她的丈夫是长江上的一个船夫，女人盼着丈夫早日归来，就每天站在悬崖的顶端看下面来来往往的船只，但是那个男人一直没有回来，这个女人就把自己站成了一座山峰 。

过去有个电影叫《神女峰的迷雾》，具体讲什么我忘记了，我只记得当时我就想到-- 为什么女人喜欢在失去爱情以后，情愿折磨自己，把自己变成一块不会动的石头或者一座不会说话的山峰呢？我最初认为也许是那些女人以为这样做了以后就不会再感到痛苦了；不过，我稍微有过一些经历之后，就修正了自己的想法，我觉得也许是那些女人要为自己的感情留下一个永世的见证。再后来，我眼见着更多的朋友，前赴后继为情所困，于是我再次修正了自己的这一想法，我想那些化做山峰的女人实际的用意可能是想用事实教育后来的女人--千万不要步我们的后尘，即使你把自己变成一块不会动的石头，一座不会说话的山峰又怎么样呢？即使你的忠贞坚定如泰山磐石，你的爱情像血海深仇一样可以昭天昭地，但是你依然不能使你的爱人回到你的身边！

我有一个女朋友，上大学的时候失恋了，每天都到图书馆前的台阶上坐着，一直坐到天完全暗下来。一个夏天这么坐下来，脸上皮肤被晒成了均匀的巧克力色。她的男朋友开始的时候还躲着不去图书馆，后来索性大大方方地带着继任女朋友进出图书馆，有一次，我的这个女朋友听到自己的前男友不无得意地跟朋友吹嘘："我过去的女朋友舍不得我，天天坐在 图书馆前，巴巴地指望能见我一面。"

第19节：男人到底要什么(4)

于是我的女朋友幡然醒悟。什么叫现实，这就叫现实。女人的忠贞和痴情在薄情的男人那里原来是一项可以炫耀的资本。

办公室的同事去丹麦出差，回来的时候跟我们说：我看见那个美人鱼的塑像了，你知道我的第一感觉是什么？我当时就在想，怎么可能会有人爱上这么冷冰冰的东西?

什么叫沧海桑田?

什么叫用一生的守候去换取一个爱的瞬间?

男人在很多时候会为心意不定的女人失去理智，但是对于那些爱他们为他们望眼欲穿的 女人，则表现得特别无情。早年的时候，我一直不懂得卡·门那样的女人有什么可爱，既不忠贞又缺乏奉献精神，但是为什么会有男人情愿为这样的女人付出生命？而像美人鱼、望夫 石这样的女人，却只能获得男人的尊敬和口头表扬，这是为什么？现在我明白了，守株待兔连兔子都等不来，怎么可能等来爱情呢？爱一个人，不能像美人鱼一样，自己忍受双脚在刀子上行走的痛苦，而自己爱的人却什么也不知道。这太古典了，就像我那失恋的女同学每天坐在图书馆前的台阶上一样，太唯美了，以至于险些耽误了自己的前程。幸亏她在毕业前纠正了自己的错误，所以才有了今天的幸福生活。否则她就是为那个混账枯坐一生，又有什么意义呢？无论是被人耻笑还是被人同情，自己的一辈子先就毁掉了。

春日迟迟语：男人在很多时候会为心意不定的女人失去理智，但是对于那些爱他们为他们望眼欲穿的 女人，则表现得特别无情。

男人什么时候真喜欢过善良勤恳的女人?

男人什么时候真喜欢过善良勤恳的女人？从李师师时代算起一直到现在……

李师师是很会经营自己的女人，她懂得要增加自己的品牌含金量，就必须为"小众"服务。所以，她采取了"会员制"经营策略--举凡她

的会员必须是达官显贵，仅仅有两个臭钱是不行的。

据说，就因为这一条，士大夫文人就夸赞她有见识，不见钱眼开，不势利，其实，哪儿跟哪儿呢--李师师懒得应酬臭商人，正是因为她知道商人的习性，做生意的难免缁铢必较，这样赚来的钱多少带有铜臭气。李师师并不是不喜欢富贵，她是讨厌带有铜臭气的富贵，所以她更乐意接待当朝显贵--那些人同样有钱，而且因为钱来得容易，所以出手大方，"五花马千金裘呼儿将出换美酒"，跟这种人交往多爽！

第20节：男人到底要什么(5)

言归正传，李师师就像当今房地产开发商一样，打出只为少数人服务的旗帜，而这面旗帜在任何时代都能引起人的好奇心，皇帝也是人，也有好奇心，他想满足自己的好奇心。可是古代官场就那么大，有名有姓的官职就那么几个，宋徽宗想给自己伪造一个也不那么容易，想来想去就给自己起了一个赵乙的名字，其意思就是说姓赵的天下第一人。这个赵乙给了李师师的经纪人也就是妓院老鸨一大堆礼物，其中据说有内宫藏的两段上等的紫蓝羊皮，一段灰白色水獭皮，还有新疆的夜明珠另外加上四百八十两雪花花的银子，这老鸨一看立刻答应了。结果呢，李师师让人家圣上空等了大半夜，快天亮的时候才来，素面朝天，进屋就远远的坐下。那个经纪人只好跟微服的皇上说：她生性爱静坐，您别怪罪她。

然后老鸨把门带上，李师师冷着脸自顾自弹了一曲《平沙落雁》，弹完连个招呼都不打就走了。据记载，老鸨过意不去，私语师师曰："赵人礼意不薄，汝何落落乃尔？"师师怒曰："彼贾奴耳。我何为者？"翻译成咱现代汉语，经纪人的话是："那个姓赵的对咱们不薄，你干什么那么冷落他？"李师师勃然大怒："他不过是个臭商人，我还怎么样？"言下之意，我见他一面已经给他脸了。

当然不久李师师就知道自己怠慢的是什么人了！这要是换个女人，不吓死也得羞愧而死。可是你看人家李师师--等皇上再来的时候，淡妆素服，"俯伏门阶迎驾"，就是像癞皮狗一样连跪带趴地作践自己。宋徽宗一把扶起，等到了房间里，只见上次来过的地方全盖了绣着龙的锦垫。而且李师师这回也不装孙子说自己喜欢静坐了，相反殷勤地弹了一曲《梅花三弄》，那是什么意思？男人还是那个男人，但是如果身份地位不同了，原来是平沙落雁，现在就改三弄了！

我相信李师师一生都没有为自己的势利眼感到过羞愧，也不会为自己一时眼拙而不好意思，而宋徽宗是一个什么样的男人，什么样的

女人没见过，但他还就吃李师师这一套--我始终没有搞明白为什么有钱有势的男人大多数智商比较有限而且还多少有点"贱"。

第21节：男人到底要什么(6)

最近跟朋友喝茶，座中一位钻石级男人，家财万贯那种类型，正为离婚苦恼，我们劝他何必要离，他的发妻跟他那么多年，吃了所有的苦，才有今天的幸福生活，而他居然为一个势利女子离婚--我们中一女子直言相告，那势利女子不过是图他钱财，如果他一名不文，那女子绝对看都不看他一眼。你猜那男人说什么？他说条件好的女人不都是这样吗？我老婆当年嫁给我，不过是依她的条件找不到更好的男人。我们听了目瞪口呆，面面相觑--原来男人是这样想的，而我们大多数善良的女人并不知情。

过去我一直不明白宋徽宗，他是真不清楚人家姑娘的态度为什么从"平沙落雁"直接就过度到了"梅花三弄"吗？他真以为是自己的魅力征服了人家？！现在我才知道，对于男人来说，他们什么时候真喜欢过善良勤恳的女人？

春日迟迟语：男人什么时候真喜欢过善良勤恳的女人？从李师师时代算起一直到现在…

第22节：问题女人最大的问题(1)

五、问题女人最大的问题

有些事注定没有答案

很早的时候，曾自以为是地总结过几个爱情定理：比如，被抛弃的时候，不必问人家"为什么不爱我了？"或者"他（她）是谁？""他（她）比我好在哪里？"假如感情已经消失，问这些问题不仅显得弱智，而且绝对自取其辱。

你问他（她）为什么不爱你了，废话，他（她）就是不爱了，即使告诉你一万条理由，还是不爱了，再说，人家为什么要花功夫搭时间去为一个自己已经不爱的人总结那一万条理由呢？时间就是金钱，你会花钱买一样你不喜欢的东西吗？但是，无论我怎么磨破嘴皮子，当事人永远执迷不悟，他们永远会说，不管怎样，我一定要问清楚。我心说，问吧问吧，能给你问出来才怪。

他们当然问不出来，而他们的问题也随即变成："为什么不接我电话？""为什么躲着我？""为什么不给我开门？"我对他们说，这些问题本身就包含了答案，你为什么非要人家亲口说给你听呢？我都可以替人家给你答案，答案一般有两类，一类是：因为我不爱你了；另一类是：因为最近比较忙，因为出差了，因为在开会，因为我……，我觉得你可以找到比我更好的人。

前一阵，一女友失恋，众人轮流陪她吃饭，目的就是帮她把时间占满，否则她就会不停地给对方发短信，打电话，写邮件，甚至星夜跑到人家门口，一站就是大半夜，等第二天人家开门的时候，发现她坐在门口面容憔悴，她一头扎到人家怀里，根本没发现人家身后还有另一姑娘。我们对她说，一切不是都很清楚了吗？别犯傻了。但她却说：我还爱着他，我怎么能放弃我的爱情呢？我说可是人家不爱你啦。她说你怎么知道他不是一时糊涂？也许今天我再去，他就回心转意了呢。

在座一位男士听了，当即说：那你赶紧去找他吧，精诚所至，金石为开。

她立马喜形于色拎包走人。

我忍不住问那位男士，你真觉得她还有戏?

男士说：百分百没戏。

我勃然：那你为什么要害她白跑?

男士轻描淡写：可是，她不去，怎么会死心？！

那男士就是我老公，他对我说，你的那些爱情定理是因为你"实践出真知"，但对于她来说，她必须要在她的实践中，检验你的爱情定理，才能相信这条定理也适用于她。

我的女友果然了得，没实践多久就把我的N条定理归纳为一条：有些事注定没有答案。而且更牛的是，现在只要见到为情所困的男男女女，她就火从心起狂骂不已："你傻啊？去问人家那些愚蠢的问题！人家要是还爱你，能不接你电话，不回你短信，不给你开门？你还非要人家打110报警？别再去骚扰人家啦！该干嘛干嘛！！"

春日迟迟语：你问他（她）为什么不爱你了，废话，他（她）就是不爱了，即使告诉你一万条理由，还是不爱了，再说，人家为什么要花功夫搭时间去为一个自己已经不爱的人总结那一万条理由呢?

狐狸精是一种什么样的女子?

有两种截然不同的女子,一种如白蛇娘娘,爱一个男人,就为他喝雄黄酒,盗灵芝草,水漫金山,直至被压到雷锋塔下；还有一种如《聊斋》中的狐狸精,喝男人的血害男人的命直至遇到一个能搭救自己于水火的男人,跟了去过好日子。男人更爱哪一种女人呢？是为他喝雄黄酒的吗?

看看《白蛇传》就明白了--白蛇娘娘是西湖边有千年道行的蛇精，阴错阳差喜欢上文弱书生许仙。于是许仙一切都有了，豪宅美眷俏丫环，但是他偏偏要白蛇娘娘喝雄黄酒。白蛇娘娘刀枪不入武功高

强，惟一怕的就是雄黄酒，但是为了心爱的人，她还是喝了。要我说，即使她爱极了许仙，也不必为他强饮啊！

第23节：问题女人最大的问题(2)

千百年来，这样的故事不断重复，世间许多痴心女子总以为倘若喝下雄黄酒，自己所爱的男人就会更爱自己，哪里知道结果恰恰相反。白蛇娘娘聪明一世糊涂一时，她不懂得如果一个男人真爱他，就不会要她喝那碗让她痛得死去活来的雄黄酒；白蛇娘娘是那样一种女子，爱一个人，就肯为他做任何事，哪怕是水漫金山、盗仙草、喝雄黄酒也万死不辞，结果是千年的修炼毁于一旦，被压在雷峰塔下永不见天日。如果她当初不喝雄黄酒，最坏的结果是什么？无非失去一个许仙罢了，但这世间的男子并不止一个许仙啊！

头一次看电影《乱世佳人》大概是20世纪80年代初，当时有人评论说，不过是一个美国狐狸精的故事，有什么好看的？仔细想想，觉得很有道理。郝思嘉跑去向自己的心上人阿希里表白爱情，阿希里告诉她自己要娶的是另一个女子媚兰妮。郝思嘉做什么了？她暴怒之下打碎一只花瓶！但是她是绝对不会为任何一个男人喝下该死的雄黄酒的。郝思嘉是那样一种女人，她爱一个男人，这个男人就要为她做点什么；她和白蛇娘娘是两个品种，所以郝思嘉是狐狸精--她不会为男人做伤害自己的蠢事，但是男人会为了她而竞相做蠢事；她也会伤心哭泣痛不欲生，但是她永远不会被别人压在什么塔下面，因为这种女人相信，明天又是新的一天。

一直感到很奇怪，为什么白蛇娘娘没有做什么坏事，却生生被许仙辜负了而且被压在雷峰塔下，但是《聊斋》中有前科案底的狐狸精却那么受人喜爱？比如说那个著名的狐狸精小倩，原本是要喝书生的血，但因为爱上书生，转而喝了另一个客人的血。结果是那个书生听了解释不但不恐惧反而生了爱慕之心---小倩的解释是自己吸血属迫不得已，但是她有个原则，她只吸那些品行不端的男人的血。于是书生搭救了她，明明知道她是狐狸精，还是把她娶回家。乱世佳人郝思嘉也是这样一个女人，她曾经发誓："我要渡过难关，即使让我去撒谎、

去偷、去骗、去杀人"，她当然是个不择手段的女人，但是白瑞德还是喜欢她，有台词为证："哪怕是世界末日，我都爱你，因为我们都太相似了。我们都太坏了：自私、狡猾。但是都善于识穿别人的伪装。"

第24节：问题女人最大的问题(3)

狐狸精就是这样一种女子--自私、狡猾，善于识穿别人的伪装。她们的爱情观一言以蔽之："你爱我，所以你要肯为我赴汤蹈火"；而白蛇娘娘则是另一种--"我爱你，所以我要为你粉身碎骨。"所以，白蛇娘娘修炼一千年也是枉然，因为她不懂得一个道理，这个世界上没有人值得你为他喝雄黄酒，值得你这么做的人，不会忍心让你喝的！而这个道理，狐狸精是早就懂了。所以书生不会计较她喝过别人的血，就像白瑞德不会计较郝思嘉曾经利用过多少男人--那些男人之所以被吸了血，是因为他们自己笨、蠢或者居心叵测……

是谁说的？爱是宽恕，男人真爱一个女人，就会宽恕她的一切，哪怕她曾经是一条蛇。白蛇娘娘遇人不淑啊！

春日迟迟语：白蛇娘娘修炼一千年也是枉然，因为她不懂得一个道理，这个世界上没有人值得你为他喝雄黄酒，值得你这么做的人，不会忍心让你喝的！

善良和忠厚老实早不是恋爱中最吸引人的品质了

咱中国人习惯于把爱情理解为是一根红线，被一位慈祥的月下老人系在一男一女身上，也就是"千里姻缘一线牵"；但是西方人喜欢把爱情说成是"丘比特之箭"，丘比特是一个盲孩子，也就是咱们现在说的视力残障儿童，他手里有一张弓箭，成天"瞎"射，被射中的男女就是恋爱中的男女。无论是哪种说法吧，东方式还是西洋式，不可回避的问题就是爱情中间总有伤害发生。好端端地被射一箭，就算是小孩子射的，也会有伤口的吧？没来由地被拴上一根绳，就是一根木头，日子久了也会被勒出印记的吧？民间有一句俗话"想喝汤就别

怕被烫着"；套用一下---"想谈恋爱就别怕被伤着"。所以，要记住，革命有流血牺牲，恋爱容易受到伤害。我并不是鼓励你去做无谓的牺牲，当然要有自我保护意识，要把损失降到最低，伤害范围缩小到最小。但更重要的是，既然伤害避免不了，它是感情的一部分，就

像痛苦是幸福的一部分一样，那么就不要害怕伤害，要做到在伤害中茁壮成长。你一定要相信，真金不怕火炼，真的感情是能够经得起伤害的。

第25节：问题女人最大的问题(4)

许多人害怕自己与恋人间的感情经不起痛苦，于是遇事百般忍让，默默承受，忍气吞声，只希望能使来之不易的感情硕果得以保存。可事情往往就是这样，你越舍不得，反而越容易失去。什么叫"舍得"？"舍得"，就是说"没有舍"怎么"得"。因为没有"舍"，所以对方就不懂得珍惜所谓的"得"，他并不真的知道你心痛、你委屈或者说你在为他忍受，既然这样，你要他如何感同身受？许多人总是舍不得让自己爱的人受伤害，我能理解，尤其是，一半是为着善良，一半是总以为对方会为此更加珍惜自己。实践证明，这种想法是错误的，至少是一种过时的单厢情愿式的想法。

首先我们说善良，想靠善良打动爱人的心，就等于把鞭子交到爱人手里，让他尽情地抽打你。你不是善良吗？他不恶，你怎么善？古往今来善良的女人吃尽了善良的苦，情场如战场，在战场上手软意味着什么？很早看过一部电影，叫《巴黎圣母院》，那个跳舞的吉卜赛女孩艾思美拉达够善良、够纯洁的吧？最后怎么样？被绞死了。那个丑陋的敲钟人够善良吧？艾思美拉达爱过他吗？她是为谁送命的？她至死也没有爱过敲钟人一秒钟，她爱的是一个风流倜傥、心如蛇蝎的军官。你可以说她爱得不值，因为那个军官玩弄了她的感情，但是她却一心以为那个军官会真心待她，她为此付出了惨重的代价。最后，她丢了性命，而送她上绞架的恰巧是她心爱的男人，那个英俊的男人，他睡了她却把她诬陷为窃贼带着人马到处抓捕她。

当然，我必须强调我不是要你不善良，我只是想告诉你，善良和忠厚老实一样，这些宝贵的品质已经不是恋爱中最吸引人的品质了。顺便说一句，什么叫善良？善良不是软弱，也不是胆小怕事人的借口，真正的善良是基督山伯爵似的，我占有绝对优势，但是你乞求我，让我放过你，我说好吧。这样的善良才是有力量的，是真的善良，是真的宽恕，而不是因为害怕失去，害怕自己受到更大的伤害，

忍辱负重，这不叫"善良"；如果说这叫善良，也只能叫"自欺欺人"似的善良。这种善良没有多少吸引力，尤其是在爱情中，运用这种手段，与乞丐站在街上可怜兮兮地请求路人的施舍一样。想一想，你怎么可能乞讨爱情？乞讨你所爱的人把一颗心交给可怜巴巴的你？他也许会怜悯你，把他情感口袋中的"零用钱"交给你几枚，但是不会有太多；如果你继续乞求，把他惹烦了，还可能连"怜悯"都得不到。见过那些对乞丐粗暴的人吧？

第26节：问题女人最大的问题(5)

也许你会认为你的爱人可能会因为你为他默默忍受伤害而更加珍惜你。我告诉你，别天真了！有两首歌很说明问题，一首是林忆莲唱的"爱上一个不回家的人"，想想林忆莲痛苦不堪辗转反侧的时候，她爱上的男人珍惜她吗？还有一首歌是张信哲唱的，中间反复几句"怎么舍得让你受折磨"，说的是什么，是一个女人"犯了错"，移情别恋，不太专一，但最终的结果是被新欢抛弃了。这个时候，那个曾经被她抛弃的男人（张信哲）就开始唱"舍不得你难过"。知道了吧？伤害让人感觉深刻，许多人都喜欢那些伤害过他们的人，给他们痛苦的人，所以如果在爱情中，你让他们扮演耶稣的角色，你就是把他们钉在十字架上，他们也乐意。

你千万不要把我理解为在鼓励你做一个虐待狂，我只是想要告诉你---委曲不能求全。在两个人的相处中，总会有这样或那样的事情，让你们发生摩擦。你不要事事计较，但是你必须让对方明白哪些事情你虽然不计较，但你心里觉得委屈，而哪些事情你是真的在乎，你之所以在乎，是因为你是一个有血有肉有感情的人。你不要害怕把这些不愉快说出来，尤其不要担心这样做会伤害他，甚至会因此失去他。你要知道，你们如果要在一起，就必须面对各种事情，这些事情中有愉快的，有不愉快的，你们必须解决它。在解决的过程中，可能会有各种各样不同程度的伤害，但是你要知道所有的这些伤害都在帮助你们积累人生，从而使你们双方达到更深的默契。如果他是烂泥扶不上墙，动不动就对你大喊大叫，甚至一点都不能忍受你偶尔的坏脾气，这样的人你还留恋他做什么？不如让他自己找一个地方恨你好了，恨到一辈子忘不掉你！这也总比和他结婚，让他一天到晚因为脆弱、因为缺乏担当而给你伤害强呀！

春日迟迟语：在两个人的相处中，总会有这样或那样的事情，让你们发生摩擦。你不要事事计较，但是你必须让对方明白哪些事情你

虽然不计较，但你心里觉得委屈，而哪些事情你是真的在乎，你之所以在乎，是因为你是一个有血有肉有感情的人。

问题女人的最大问题

第27节：问题女人最大的问题(6)

有一句话叫"人比人气死人"，而女人天生是爱比较的。走在街上比的是谁的回头率高；聚会上比的是谁的衣服好；白衣飘飘的年代比的是谁的恋人帅；等到结婚成家，比的就是老公和孩子--问题女人最爱说的两句话，第一句是："你看看人家谁谁谁的老公"；第二句是："你看看人家谁谁谁的孩子"；问题女人最喜欢使用的激励方式不是"告诉老公，你真棒"，而是"我嫁给你算是瞎了眼了"！

好好的一天，好好的心情，好好的一家人，往往因为问题女人的一句话，一个冷脸，眨眼间风云突变--最初"离婚"只是对男人的"口头警告"，慢慢地男人想"离婚就离婚谁怕谁"，于是女人就开始歇斯底里--你一定是外面有人了，否则你怎么敢这么对待我？男人开始的时候还有耐心解释，一旦破罐破摔，女人就覆水难收，你再温存，你再认错，你再流着泪挽留男人，殊不知林妹妹已经哭成了祥林嫂，男人最多在心里同情你，但"爱"和"怜惜"已经荡然无存。

所谓问题女人，最大的问题就是把做女人所遇到的所有问题都交给老公，而且是理直气壮的--她们的逻辑是--因为我嫁给了你，所以我的青春全给了你，因为我为你生了孩子，所以我不再年轻不再婀娜，但这一切都是为了你，你要知恩图报，你要终生做我的情感奴隶--你要努力赚钱，因为我是你太太，你又穷又酸会让我失望；你还要花时间陪我关心我，因为我的世界里只有你，你不能让我生活在荒凉和空虚之中。我脾气不好，你得让着我；我有欲望，你得满足我；我们争吵，你得先检讨；我回娘家，你得负荆请罪，因为--你娶了我，而在那之后，我失去了青春！所以你要为一个女人的青春负全责。

问题女人就没有想过--当你决定嫁一个人的时候，是不是因为你愿意？如果是你愿意，为什么要把自己的感情当做一份恩赐，好像给了哪个男人，那个男人就欠你的，就得一辈子当牛做马来还你？让你

过好，是他的本分；如果你但凡有点不如意，他就得战战兢兢--凭什么？！

在问题女人看来，男人如果娶了一个女人，就应该对她的一生负责--为她的父母养老送终；为她的孩子鞠躬尽瘁；最重要的是，为她--仅给她荣华富贵是不够的，还必须全心全意为她服务。于是，她就成为家庭暴君，想发脾气就发脾气，想说什么难听的就说什么难听的，而男人的，她想过没有，男人凭什么要受她这个？何况这个世界上也不是只有她一个女人--于是冷战--冷战由沉默开始--"沉默啊沉默，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡"；或者先爆发后灭亡；谁知道呢？

第28节：问题女人最大的问题(7)

有一句广告词说得好--"女人的问题还得女人自己办"，我认为所有问题女人都应该在这句广告词面前三思--想一想，自己生活中的问题，是不是靠个男人就可以全部解决？再说天下哪有这样的男人，能包揽一个女人所有的问题？

春日迟迟语：当你决定嫁一个人的时候，是不是因为你愿意？如果是你愿意，为什么要把自己的感情当做一份恩赐，好象给了哪个男人，那个男人就欠你的，就得一辈子当牛做马来还你？

女人的名分

名分对女人来说，重要吗？

问这个问题的是一个没有名分的女人，所以我回答得格外小心。她面目佼好明眸善睐，爱上一个有妇之夫，那男人答应她离婚，答应了N年，一直没离，理由是老婆有心脏病，每提一次离婚，老婆就住一次院，他实在折腾不起了，所以他说，如果她乐意，那么两个人就这样下去，他也不知道将来会怎么样，也许一辈子也不可能给她一个名分；如果她不乐意，那么就结束。于是她来问我：名分重要吗？

我对她说，天下有的是肯给你名分的男人，你为什么都不要，偏要一个不肯给你名分的男人呢？

她说那些男人都不如他优秀。

我问是不是已经足够优秀到你可以不要名分？

她沉默了。

我说：可以给你名分的男人，你不要，因为你认为他能给你的名分不值钱，或者说缺乏吸引力，而不能给你名分的男人，你又死死不肯放手，哪怕就是委屈得要死要活痛苦得上天入地，你也紧紧抓着，你说名分对你来说重要还是不重要呢？

其实，我一直压着一股邪火--我知道她想要名分，而且想要的就是那个男人的名分，这当然没有什么错，谁不想要名分？有些女人口

头上说不要，那是知道要也白搭。这没什么，真正让我受不了的是她的患得患失首鼠两端。

说句心里话，我对放弃名分的女人一直心存敬意，比如赵四小姐和张学良将军，她陪他一辈子，从青春到白发，他最终给了她名分，而实际上，那个名分并不是一般的名分，而是他对她的最真切的心意。再比如，像乔治·桑，她爱过她那个时代包括肖邦在内的几乎所有优秀男人，她也没有名分，她忧伤她快活她心动她痛苦，她感受了一个女人在爱情中所能感受到的全部激情和煎熬……

第29节：问题女人最大的问题(8)

所以，我真正要说的是，如果你对一个男人说，我只爱你我不在乎名分，那么你要问自己一句，你是赵四小姐吗？你是乔治·桑吗？你爱的那个男人是张学良或者肖邦吗？如果你对这一切的回答是肯定的，那么名分对你就是真的不重要，即使有一天，你什么都没得到，你也不会后悔，毕竟你是"爱我所爱"，但如果你对这一切的回答是否定的，那么早晚你会为一个"名分"闹得死去活来，因为有些事情，确实是必须有名分的，比如人家要携夫人出访，你没有"夫人"这个头衔，怎么跟着去呢？

春日迟迟语：如果你对一个男人说，我只爱你我不在乎名分，那么你要问自己一句，你是赵四小姐吗？你是乔治·桑吗？你爱的那个男人是张学良或者肖邦吗？如果你对这一切的回答是肯定的，那么名分对你就是真的不重要。

五、明天我该嫁给谁？

我的一次逃婚经历

我的生日是正月初四。那一年，周围的女朋友纷纷结婚，她们对我说，过了年你就27岁了，结婚要趁早。我被她们说得心急，又恰逢男朋友老家也一再催婚，于是决定结婚。男朋友当时在北京读博士，我在报社上班，看上去我们都有远大的未来和美好的前程。他是有为青年，25岁就出了一本个人专著，我呢，硕士毕业，供职于全国性大报，学历上比他略低，但从传统上说，这就是正好了。他对我说，七月要毕业，所以赶在春节结婚最好，免得后面又要忙论文又要忙工作，怕顾不过来。我知道，他还有一句话没有说出来，那就是我的北京户口，多少会为他将来毕业分配留北京，起到些正面的积极的作用。当然，我也有一句话没说出来，如果我们结婚，那么将来报社分房，我好歹还有资格排排队凑凑热闹，没准儿能混个一砖半瓦呢。

他是外地的，提出春节到他家结婚，反正他春节本来也要回去，索性连探家带婚事一勺烩了。我们定的结婚日子是正月初二，赶在我生日之前。他是在校生，有寒假，我刚工作，年底又是报社最忙的时候，实在不好意思张口请假。最后他说他先回去张灯结彩遍撒喜贴做结婚的各项准备工作，而我只要头春节前到就成。他决定以后，就来邀请我母亲前去观礼。我母亲问他，你们的婚事为什么不在北京办呢？他说是他家的意思。我母亲"哦"了一声，没说什么。他走后，我母亲对我说，他要和我女儿结婚，为什么他不先来问问我的意思？这叫什么事？他家的意思是去他家办，那我们家的意思呢？连问都不问一声。

第30节：问题女人最大的问题(9)

我那个时候最听不得母亲的这种牢骚，在我看来，这有什么了不起的？大不了，两头各办一遍呗。母亲见我执迷不悟，索性直截了当的告诉我，她不同意这门婚事。但那个时候，我哪管她同意不同意。结婚是我自己的事！

结果，当我千里迢迢赶赴结婚现场的时候，我才知道，我把结婚想得太简单了。

首先，我一到他家，就发现他根本不是我认识的那个他。他端坐着，四周全是人，人们环绕着他，每个人都向他请教，这个问国际国内局势，那个问经济金融政策，而他则面色冷峻，目光笃定，说话的时候，腰板笔直，一只手扶在膝关节上，另一只手在空中配合着做出气象万千的手势，我当时羞愧得几乎要找个地缝儿钻进去--他不过就是一名普通的在北京读书的博士生，怎么能把自己弄得跟住在中南海且经常跟美国总统吃午餐似的呢？当然，有很多老乡满脸堆着笑请他办事，无论是什么事，他几乎是有求必应。我坐在那里如芒在背，而这时忽然又听到他承诺一个文学青年，要在我们报纸上给那人发表一首诗，我当即疯了，迅速瞟了一眼我未来的公公，他一脸"我骄傲我自豪"的表情。那人迅速把诗给我奉了上来，我满脸通红支支唔唔："对不起，我负责新闻，不负责诗歌。"博士男友脸不变色心不跳边伸手接过去边说："我直接找他们总编。"我强压怒火，心说："你认识我们总编吗？"

接下来更离谱的事，是他们的家规。在洞房花烛夜之前，未来的公公婆婆要跟新人训话。他父亲大而化之地讲了一通，那些话我现在实在想不起来了，但我清楚的记得，他的父亲为我们的未来生活描绘了一张宏伟蓝图，在这张蓝图中，他把自己的生活和子女们紧紧连在一起。他有三个儿子，第一个儿子在承德，第二个儿子在身边，第三个儿子也就是即将要娶我的，在北京。所以他们二老将在夏天的时候

去避暑，秋天的时候到北京，冬天的时候我们陪二老一起回到老家，热热闹闹过个年。我的博士男友听了，立刻附和着说，届时可以住到我妈妈家。我听了，脱口而出四个字"绝对不行"。气氛骤然紧张。所有的人都沉默。最后还是我打破沉默，跟他们解释，我妈妈孀居多年，且总共只有两居室，我妹妹还未婚，也住在家里……总之，他们二老的北京秋天不合适跟我妈妈的住宅连在一起考虑。

第31节：问题女人最大的问题(10)

他父亲听了我的话，双眉紧锁脸色阴沉。那天一直到我离开，他再没有说什么。我的博士男友以及他母亲也都没说什么，大家都很不爽。最后临走的时候，他二哥对我说，今天的碗就你嫂子洗，以后你过了门，只要你在家，就都该你洗。平常你们在北京，老家都是我们伺候。

我肯定是极其吃惊，这家人还真没把我当外人！我看看四周，鸦雀无声。我就在那一刻，下了决心。当天晚上，我就去了火车站，正是除夕前夜，根本没有火车票，我拿着记者证，直接跑到站长室，要他务必让我上车。火车开动的刹那，我的心里陡然一松，但紧接着泪如雨下，我一直哭到北京。

我和这位有为青年正式分手是在几个月后，是他提出来的。他说他不能原谅我嫌贫爱富。当时，我没有告诉他，我之所以逃婚，跟嫌贫爱富毫无关系，我是因为恐惧和他这样一个男人共同生活--他大概以为我那个时候之所以要和他结婚，是贪图他日后可能的荣华富贵吧？而他的家人之所以敢这样给我立规矩，大概也是觉得自己的儿子了不起吧？顺便说一句，关于我到底是不是嫌贫爱富，我的丈夫最有发言权。他的父母都是农村的，结婚的时候，他全部家当都装在一个小旅行包里，他就提着这个小旅行包，跟我住到一个地下室里，他对我说我很穷，但我会对你很好，我会尊重你，爱护你，不让任何人欺负你，伤害你，哪怕就是我的家人。当时我就想，穷有什么关系，只要有本事，早晚可以赚到钱。最重要的是，你是否愿意和这个人一起生活。至少对于我来说，我愿意和我丈夫这样的男人一起同甘共苦，而不肯和另一些男人，那些男人把婚姻理解为一种占有，怎么说呢，好像你答应嫁给他，你就是给了他主宰你命运的权利，他就可以给你定规矩，提要求，这种男人，大概以为自己还生活在宋朝呢。

春日迟迟语：有些男人把婚姻理解为一种占有，好像你答应嫁给他，你就是给了他主宰你命运的权利，他就可以给你定规矩，提要求，这种男人，大概以为自己还生活在宋朝呢。

我们都知道你想嫁得好一点

第32节：问题女人最大的问题(11)

一女友，最近很苦恼。她说有个不错的男人喜欢她，但这个男人刚工作没两年，家里又穷，近期也看不出什么发财迹象。我对她说，这有什么苦恼？有人爱总比没人爱强，实在怕看走了眼日后委屈了自己，就等等看，等看出迹象再决定不迟。

那女友又迟迟艾艾地说，还有另一候选人，年岁稍大，但经济基础好，她有点犹豫。我奇怪了，这种事情犹豫就犹豫呗，又没人拿刀架你脖子上逼着你立马做决定。女友说不是这样的，是那个年纪大的暗示她了，想赶紧结婚生孩子，她怕他不肯等，毕竟这个世界上的歪脖树很多，人家不见得那么死心眼非要在她这棵树上吊死。

我问那么你到底更爱谁一点呢？

她答女人择偶如同买股票，谁也不想买一支垃圾股。你爱一个男人，但是你能保证爱他的未来吗，假如他的未来一团糟？

于是我弄明白了她的苦恼--她看不准这两个男人，谁的未来更好一点。

我不嘲笑她势利，女人嘛，谁不想嫁得好一点？那时候世界杯八强刚刚决出，我对她说，一共八支球队，你看谁能笑到最后？她说巴西吧，或者德国。结果呢，人人看好的巴西队，连四强都没进，更让人想不到的是德国，眼看比赛结束，最后2分钟，让意大利狂灌两球！

我对她说，看见了吧？这世上哪有那么铁定的事，压大开小，压小开大是常有的，就连踢球，这么硬碰硬的事情，还有"意料之外情理之中"呢。顺便说一句，你要赌球，听那帮评球的，你算瞎了。那是一帮什么人？谁进球表扬谁，比如说齐达内，法国队在小组赛踢得稀里哗啦的时候，他们说老齐老了，等人家切了胖罗，那帮人又说"姜还是老的辣"。话说回来，我用"世界杯"教育苦恼中的女友，统共8只球队，让您猜个四强，您都没猜准，何况是这世间的男人？就算这世上

的男人一个个排成排站成队溜溜的任你挑，你能告我跟了哪一个，这辈子就铁定"王者回归"？

女友反驳我，说生活不像"世界杯"，"世界杯"多残酷？我说生活当然不像"世界杯"，但生活远比"世界杯"更残酷，因为：第一，"世界杯"是在一个月内踢完，而人生通常都比这长；第二，"世界杯"四年一次，但生命对于每个人只有一次，被淘汰就没有下回。人生没有"王者回归"，要么你是王者，要么你不是。

第33节：问题女人最大的问题(12)

所以，所谓"潜力股男人"或者"绩优股老公"都是理论意义上的。理论意义上，巴西还应该得冠军呢！我对女友说，我们都知道您想嫁得好一点，但投资男人就像买股票，不是说没回报，是风险不可预期，何况即使你投资成功，这男人将来是不是真属于你还两说呢。

她糊涂了，问我：你到底什么意思?

我说我的意思很简单，人的一生很长，所以对大多数人来说一生的大部分时间注定是很无聊很平淡的，正因为如此，你才更需要和一个相爱的人在一起。我知道"如果没有很多很多爱，那么有很多很多钱也是好的"，但是，一般来说，你不是在"很多爱很多爱"和"很多很多钱"之间做选择，而是在"可能没有很多很多钱但有很多很多爱"以及"没有很多很多爱但可能有很多很多钱"之间做选择，这个时候，如果你选了后者，万一那个被你抛弃的将来发了大财，你得多后悔? 因为你既失去了钱也失去了爱，而如果你选了前者，至少到那一天，你还可以安慰自己，至少我爱过了。另外，我之所以不喜欢把婚姻当做一场"豪赌"，是因为咱这一辈子只有一次生命，而你却拿了这样宝贵的东西做了赌注，风险是不是太大了? 假如你想过得好一点，富裕一点，你可以通过其他方式，为什么非要通过投资一个男人? 再说，投资男人就像买股票，是有风险的，而婚姻关系应该更像是一份保险合同，买保险不会让你大富大贵，但是它会在你遇到麻烦的时候，给你一点扶持，而这点扶持在你春风得意的时候，你可能根本不放在眼里，但是当你一脚踩空跌落悬崖，你就会知道这个时候，你愿意用你的全部去换一只接住你的手臂。但就像所有的保险公司一样，它们不会赔付那些没有买保险的人，婚姻也是一样，如果您不曾真心爱过，不曾支付过感情，就靠您那双势利眼，您摔倒了别人跑还来不及呢，哪个缺心眼的这时候拉您一把?

春日迟迟语：咱这一辈子只有一次生命，而你却拿了这样宝贵的东西做了赌注，风险是不是太大了？假如你想过得好一点，富裕一点，你可以通过其他方式，为什么非要通过投资一个男人？

第34节：问题女人最大的问题(13)

谁能许你一个未来?

男人分两种：一种喜欢戴安娜；一种喜欢卡米拉。

女人也分两种：一种喜欢许别人一个未来；一种喜欢让别人许自己一个未来。

戴安娜是后一种女人，而卡米拉是前一种。

记得很早以前读过一篇短文，说一名骑士必须娶一名女巫，而这名女巫每天只能有一半的时间是倾国倾城的美女，另一半的时间则是丑陋不堪的巫婆。女巫让骑士选择--是白天做巫婆晚上做美女，还是晚上做巫婆白天做美女?

有人给骑士出主意--生为男人不必爱慕虚荣，老婆是自己的，所以只要晚上是美女就可以了，毕竟你要和她度过漫漫长夜，婚姻如鞋子，舒服不舒服只有自己知道；但另有人则不同意，他们说正因为婚姻如鞋子，所以不能光考虑脚舒服，漂亮的鞋是要穿给人看的，如果娶一个老婆连带都带不出去，岂不是很没有面子？因此还是应该选择白天光彩照人，至于晚上，丑就丑点呗，反正男人可以在外面寻欢作乐。

骑士很聪明，他对女巫说："无论你作出什么选择，我都一样爱你，你自己决定吧。"结果，女巫选择白天夜晚都是美丽的女人--这个故事是讲给男人听的，如果男人能多理解一点女人，多给女人一些尊重，让女人自己做决定，那么女人一定肯给男人一个最好的未来。否则男人就只能在痛苦之中选择--或者"白天是女巫，夜晚是美女"；或者"白天是美女，夜晚是女巫"。

其实，这个故事是有前提的--那就是骑士面对的女人必须具备主宰自己命运的实力--她要非常坚强、要善于取舍、要能干、要有承受力，而且更重要的是，她至少要有使自己白天和夜晚都很美丽的能力，而这个能力不是每个女人都具备的，所以我们看到的大多数女

人，都分为"日光版"和"夜光版"。但无论是哪一版本，女人内心深处的愿望是差不多的--无非是盼望一个优秀的男人许自己一个未来，让自己的一生有所依靠。

"你是一树一树的花开，是燕在梁前呢喃--你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天。"很多年前一个叫徐志摩的诗人爱上了一个叫林徽因的姑娘，他热烈地追求她，求她许自己一个未来，但被拒绝了--林徽因选择了梁启超的儿子梁思成。根据他们的故事改编的电视剧有一段很吸引人的台词，梁思成问林徽因："为什么会选我？"林徽因说："答案很长，我要用一生的时间回答你。"

第35节：问题女人最大的问题(14)

读过台湾作家李碧华的一篇文章，她说失去男人并不是女人的末路--她举的例子恰是与徐志摩有过纠葛的女人。第一位是徐志摩的原配张幼仪，徐志摩在邂逅林徽因后，登报休掉了她，对于一个旧时代的妇女，这中间有多少羞辱和难堪？但是张幼仪发愤读书留学德国，回到上海后做了银行的副总裁，还在云裳服装公司担任总经理。她坚强、独立、干练，"虽生平殊少欢愉，但并没寂寞黯淡，反活得精彩"；第二位林徽因，她并不是不肯给徐志摩一个未来，我猜她是更愿意和梁思成共创未来--他们一起走遍大江南北，用现代科学方法研究中国古代建筑，夫妇二人共同被尊为学术领袖。而至于徐志摩呢？如果没有风流艳事，真不知道还有谁会谈论他。他后来娶了社交名媛陆小曼，但陆小曼不仅有芙蓉病，且挥霍不专，使徐志摩为经济疲于奔命。徐志摩最后出现在民国报纸上的新闻是他死于空难，而那次空难与林徽因有关--他是为了赶到北京听她的演讲而罹难的，死时36岁。

徐志摩这样的男人，能给女人以什么未来呢？

对于大部分女人来说，未来其实就是余生。女人选择爱情，本质上无非是选择和谁过一辈子--遗憾的是，很多人并不懂得"选择"，她们只懂得挑拣。她们不知道选择意味着承诺，而挑选从来只考虑性能价格比，所以对于一个精于挑拣的女人来说，其实是很难有未来的--因为她的眼光太短，但人生却很长，总有她看不到的地方。而一个懂得选择的女人，也许会经历坎坷风雨，不过她终会有未来--因为当没有许她一个未来的时候，她会给自己许一个未来，甚至给别人许一个未来。

春日迟迟语：女人选择爱情，本质上无非是选择和谁过一辈子--遗憾的是，很多人并不懂得"选择"，她们只懂得挑拣。

我的旧爱新欢

很多很时髦的人都对我说过，"喜新厌旧"是人的本性之一，那个时候我年轻，也就信以为真了--现在我有了一些经历，终于知道，其实人的本性复杂得多--至少追求地久天长也是人的本性之一。

我曾写过一本书《旧爱新欢》，本来书名想叫"深爱"，但朋友们说这个书名太文艺，于是改成了"旧爱新欢"。书中有一篇文章，题目很酸，叫"让我的泪落在你的肩上"，但确实很符合当时我的心境--我曾经深深迷恋那种铁血硬汉，那种离开一个女人头也不回的男人，但是现在我知道那种男人是女人最不能深爱的--尤其是我这般平凡的女人，我只能深爱一个我老公那样的男人，那样一个可以原谅我、顾念我、给我机会的男人，那样一个面对我的眼泪肯把收拾好的行囊再放下的男人，哪怕是暂时放下，我也喜欢。

第36节：问题女人最大的问题(15)

我以前总以为如果一个女人一辈子只爱过一个男人，到生命结束的时候，会不会后悔？觉得自己很亏？那个时候，我还没有深爱过任何一个男人，我把爱情理解为女人的战利品，总觉得一个女人有越多男人的爱，就越幸福，就越没有遗憾--但是在写《旧爱新欢》的时候，我不这样认为了。因为只有当你深爱过一个男人，千百次在他肩上哭泣，你才能感受到自己对生命最真诚的眷恋，你也才会真正懂得什么叫珍惜什么叫安慰什么叫爱--如果一个人一生没有过一次这样的爱，那么即使爱上千回万回，又怎样呢？

在我自己的婚姻遭遇七年之痒的时候，命运给我安排了一场突如其来的灾难，我后来常常想，如果没有这场灾难，也许我和他早已劳燕分飞，因为我们已经没有任何在一起的理由--他去香港可以拿到双倍薪水，我也可以像时尚杂志中的单身贵妇一样再寻寻觅觅，找一个配得上我身份和收入的男人。但命运不是这样安排的，它让我懂得生活远不是一场投资游戏，你甚至永远无法知道什么样的男人是配得上你的，你不知道命运对你的安排--它可以瞬间使你失去一切，使你没有任何谈判地位，使你配不上任何人，只要那个人四肢健全五官端正。我是直到那一刻，付出沉重得不能再沉重的代价，才知道真爱是不可以算计的，因为人算不如天算--如果一个人爱你，他必须爱你的生命，必须肯与你患难与共，必须在你危难的时候留在你的身边而不是转过脸去，否则，那就不叫爱，那叫"醒时同交欢，醉后各分散"，那种爱，虽然时尚，虽然轻快，但是没什么价值--因为你只要如日中天一帆风顺，那种爱就比比皆是俯首可得，就像如果你银行里有几个亿的现金，全世界所有的珠宝商都会为你提供最优质的服务。但是你千万不要破产--如果你破产，哪怕是生意上遇到最小的麻烦，你都会看到最职业的拒绝，依然对你微笑，但是绝对不会再给你提供任何服务--他最多是对你说：我们相信有一天你一定会再成为我们的客户。

为什么说"再"？那潜台词就是至少现在你没有资格做我们的客户了。如果你不识趣，不立刻消失，他接下来一定会拿起电话说：不好意思，我还有一个重要电话。

第37节：问题女人最大的问题(16)

当然，在我们春风得意的时候，我们都会爱上这样的王八蛋--因为这样的王八蛋实在很可爱，只要你有钱并且如日中天，他们对你的态度，绝对胜于一个公关公司对VIP级客户的态度--而大多时候，态度决定一切，你就这样坠入情网，而周围的人还热烈鼓掌，说你们是强强联姻，天造地设，珠联璧合，锦上添花--但是谁能保证你们永远这样匹配？月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全--难道你愿意在生命最冷最冷的寒冬，看到那个王八蛋对你挥一挥衣袖，说一句："不带走一片云彩？"而且更冷酷的是，周围的人虽然同情你，但却认为那个王八蛋做得没什么错--因为你已经配不上他的爱了。就像很多年很多年以前，有一个叫徐志摩的才子做的那样，他在他的发妻怀孕的时候，公然追求新的爱情--到底林徽因冰雪聪明，这样的男人怎么可以依靠？她拒绝了他，而那个时代居然有一帮文人同情徐志摩--我简直不知道他有什么值得同情的？他一生都在追求与名利沾边的女人，一直到死。

我好象说得远了--其实我真正想说的是，爱与生命一样，需要我们的珍惜和耐心。有的时候，人必须坚持，忍受一些不得不忍受的痛苦，然后才有可能感受到生命的喜悦和爱的美好。

春日迟迟语：真爱是不可以算计的，因为人算不如天算--如果一个人爱你，他必须爱你的生命，必须肯与你患难与共，必须在你危难的时候留在你的身边而不是转过脸去，否则，那就不叫爱，那叫"醒时同交欢，醉后各分散"。

假如卢浮宫失火

法国一家报纸曾经进行刊登过一个问题："如果法国最大的博物馆卢浮宫失火了，情况只允许抢救出一幅画，你会抢救哪一幅？"据说这家报纸收到数以万计的答案，人们纷纷论证自己的选择，有的甚至写出几万字的论文，阐明为什么应该选达·芬奇的"蒙娜丽莎"而不是凡高

的"向日葵"，或者为什么应该是"向日葵"而不是"岩间圣母"。众人相持不下，谁也不服谁，直到法国著名作家贝尔纳说："我抢离出口最近的那幅。"

道理很简单，在失火的情况下，到处是浓密的烟雾，你根本无法看清哪幅画挂在哪儿，如果你冒险进去找你心中认定的那幅，很可能的结果是在找到那幅画之前，你自己已经葬身火海。而抢离出口最近的那幅，虽然不是最有价值的，但却是最可行的。再说，一幅画只要能挂在卢浮宫，就说明它怎么都差不到哪儿去，尤其当其它的画都化为灰烬以后，这一幅即使再普通，也会变得不普通不寻常。

第38节：问题女人最大的问题(17)

这个故事是我听来的。给我讲故事的人告诉我，这个世界上的人分为三种，第一种是面对熊熊大火，一遍一遍拷问自己，到底哪一幅最有价值，这种人永远不知道自己到底要什么。顺便说一句，现在只要有人对我说，自己有两个以上的心仪对象，但不知道到底该选择哪一个的时候，我就问他假如卢浮宫失火--感情一旦动了，就像房子着火，老辈人常常挂嘴边的一句话"不要玩火"，说的就是这么个事。虽然有的时候，并不是要存心玩火，而只是拿不定主意。这种人，一事当前，摆过来摇过去，等他们想清楚想明白，估计卢浮宫早烧成圆明园了。

第二种人比第一种稍微好一点，他知道自己要什么，但是他不考虑自己的实际能力和操作难度，他一头扎进火海，奋不顾身不计后果，无论多么危险或者付出什么代价，哪怕备受煎熬，甚至失去生命，也再所不惜。这种人，本来是可以随便拿到一幅的，但是他不肯也不甘心，他们老要让自己置身火海，在火海中寻觅更有价值的东西，而实际上，卢浮宫的珍品这么多，他找得过来吗？所以这种人只适合他来爱你，而你是不能随随便便爱上他的。换句话说，这种人不适合柴米油盐。

第三种人是那种跑进去，别管什么拿了就出来的。这种人不是纯粹的理想主义者，在他以后的生活中，也许他会想起那些与自己失之交臂的"向日葵""蒙娜丽莎"，但也就是想起而已，即使时光倒流，他重新站在失火的卢浮宫前，他还是会去拿离门口最近的那幅而不会在浓烟和火焰中寻找更有价值的其它。这种人看上去没有什么追求，但因为现实，所以，他所拿到的虽然不是当时最好的，但只要假以时日，总会升值。这种人，适合婚姻。

春日迟迟语：即使时光倒流，他重新站在失火的卢浮宫前，他还是会去拿离门口最近的那幅而不会在浓烟和火焰中寻找更有价值的其

它。这种人看上去没有什么追求，但因为现实，所以，他所拿到的虽然不是当时最好的，但只要假以时日，总会升值。这种人，适合婚姻。

第39节：经典女人(1)

六、经典女人

聪明的女人总是能找到那些肯拉自己一把的男人

一个女人，生了一种很拖拉的病，就是那种暂时不危及生命，但非常耗人的病--她对男朋友说：我不拖累你，我们分手吧。

男孩子起初不愿意，后来看她态度坚决，就说好吧。

第二天她从楼上跳了下来，男孩子痛哭失声--他说他是爱她的，他同意分手，完全是出于对她的尊重，他不想就这个问题和她争论，他心疼她，怕她生气。

我看了这个故事，心说--你怎么懂一个女孩子的心呢？其实她是不愿分手的，她是希望自己心爱的人陪伴左右的，不过是担心迟早有一天，他会离开，他会不再爱自己，于是提前说了违心的话，她本是在"试探"他，哪里想到他这么经不起"试探"。

我曾经采访过一对夫妻，男的叫白燕升，是中央电视台的主持人；女的叫周佳，是一名普通军人。他们新婚不久即发生了一场意外。医生说除非出现奇迹，否则周佳将可能永远卧床，连"坐"起来的可能性都没有。但是奇迹发生了，一年半以后周佳坐起来了，又过了半年，她站了起来。我曾经问周佳，最难的时候你是否想过要"安静的离开"？周佳说，从来没有，我一直对他说，你放心，我一定会站起来的，医生不是说有百分之一的可能吗？我一定是那百分之一。

难道你从来没有"试探"过他？从来没有害怕有一天他会嫌弃你？周佳说没有，为什么要试探？当你跌倒，一个你深爱的男人伸出手来，你为什么要怀疑他试探他问他这手能伸多久？你为什么不抓住他的手借他的力先站起来呢？

我认识很多女人，她们很优秀，很强，像美丽的珍珠，既璀璨又有硬度，但是她们往往遭到明珠暗投的命运，究其原因，是因为她们不懂得如何抓住一个男人的手--她们看上去坚强，遇到事情喜欢自己

扛，甚至在最坏的情况还没有真正来临，就先把身边原本可能信任的人驱散--其实，那正是她们的软弱--她们永远要展示给男人自己最好的一面，最完美的一面，至于伤心哭泣恐惧害怕，她们全都自己藏起来。其实，何苦这么和自己过不去?

女人确实需要坚强，独立，但是还必须学会依靠一切可以依靠的力量--在最亲爱的人面前，你要真实--你不妨就直说，野蛮一点："你必须爱我，你没有选择，如果你在我最难的时候离开我，我将恨你，你说过无论生活如何对待我们，你都会和我在一起，现在就是这个时候，伸出你的手拉我一把。"男人并不都像我们想象得那么庸俗胆怯，他们中总有侠骨柔情的，总有愿意为你遮风挡雨的，聪明的女人总是能找到那些肯拉自己一把的男人，而苦命的女人总是相反--因为苦命的女人总想用不幸考验男人，而聪明的女人则懂得爱需要双方共同的勇气，在不幸面前，勇敢说出"亲爱的，我需要你"；苦命的女人，在男人伸手帮她的时候，总是犹豫，而聪明的女人则一把抓住以最快的速度摆脱困难。苦命的女人总在说服男人离开困境中的自己，而聪明的女人总在说服男人与自己共度难关--这两种女人，你要做哪一种--你不会那么苦命吧? 非要安静的走开，在没有人看见的地方舔自己的伤口?

第40节：经典女人(2)

春日迟迟语：聪明的女人总是能找到那些肯拉自己一把的男人，而苦命的女人总是相反--因为苦命的女人总想用不幸考验男人，而聪明的女人则懂得爱需要双方共同的勇气，在不幸面前，勇敢说出"亲爱的，我需要你"。

女人与女人之间，比的是什么

女人和女人之间，比的不仅仅是美貌和青春，有的时候，经验和智慧同样重要。否则你无法解释，为什么，爱德华王子会为了一个离过两次婚的女人而放弃了江山；作曲家勃拉姆斯为什么会在盛年爱上年长自己14岁有一大堆孩子的克拉拉；还有卡米拉，如果我没有记错，查尔斯王子的父亲曾对自己的儿媳戴安娜王妃说过这样的话："我无法想象一个头脑正常的人会离开你而选择卡米拉。"是呀，卡米拉凭什么--她比查尔斯王子还要年长，她已经有了丈夫，她不美，她凭什么？就算她说话风趣，但这是女人吸引男人的决定性因素吗？而事实上，最终是戴安娜输掉了，我相信戴安娜至死都希望卡米拉漂亮一些，年轻一些，这样世人就会把查尔斯的移情别恋理解为"男人的风流"--男人犯这样的错，相对来说，总是令女人好受一些。我甚至想，戴安娜之所以感到愤怒，疯狂，也许不是不能接受失去查尔斯，她早不爱他了，她不能接受的是，他居然真会为了一个美丽不及她一半而年龄大自己一倍的女人而离开自己，这是对她的侮辱，她败在一个不美且老的女人手下。

一直以为，女人的岁数和她获得幸福的能力成反比，女人越年轻，男人越喜欢。而事实上，那不过是一些普通男人和普通女人的定律。

普通女人，因为普通，所以一旦失去青春，就失去了一切。就像一罐易拉罐，一旦拉开就不值钱了，谁会花钱去买一罐被别人拉开过的可乐？就算我们有的时候喝了别人杯子里的可乐，多数原因不过是

因为第一，我们渴了；第二，免费；第三，正好在手边。如果稍微费一点力气，或者有点勉强，我们都会认为没必要，不就是一罐可乐吗?

青春对于每个人都只有一次，所以青春对于每个人都很宝贵，之所以我们很多时候认为青春对于女人更宝贵，是因为普通女人太多了。普通女人的青春并不比其他人的青春更短暂，但是她们的青春就像一卷胶卷，过期作废。所以，如果不在有效期内多按几张，将来恐怕连个回忆都没有。因此，女人都渴望能遇到摄影大师一级的男人，因为只有这样，她们的青春才会转变成珍贵的图片，被印制被悬挂被张贴被瞻仰--一卷胶卷的最大幸福和荣耀莫过于此吧? 可惜，大多数女人的命运和大多数胶卷一样，她们根本没有成为珍贵图片的可能，她们不过是胡乱或者精心的照了一大堆庸俗的风景或人物，除了自己留念没有其他价值，更惨的是，有的底片可能因为暴光过度，甚至连冲洗出来的价值都没有，她们永远留在黑暗之中。

第41节：经典女人(3)

所以，如果女人太普通，她们的命运就很像胶卷，属于她们自己可以做主的部分很少，而且只要有效期一过，就再没有人肯在她们身上浪费时间--你愿意明知道相机内的胶卷是过期的，你还对着她微笑吗？现代人吝啬到连表情都不肯浪费，更何况浪费其他更宝贵的东西，比如时间，金钱？而男人如果太普通，他们就会像以前从来没有摸过相机现在刚刚得到一架似的，他们总是需要更多的胶卷，他们从来不去考虑构图或者光线，对于他们来说，享受只在按下快门那一刹那，完了就完了--一个女人如果赶上这样的男人，无论如何对她来说，不是一件好事。这样的男人，还是留给涉世未深的年轻女孩子吧，有了阅历的女人，已经养成躲避这种男人的本能。

有阅历的女人与年轻女子比，除了失去青春，实际上没有失去任何其他的宝贵东西--相反，她多了阅历。一个有阅历的女人，对于男人来说，就像一幅历经朝代更迭的名画，虽然有些残破，但她是惟一的，不可再生的，不像青春，世界上年轻的女孩子，多得就像麦当劳新鲜出炉的汉堡包，少吃一个，多吃一个是无所谓的。而名画，却不是这样。我认为一个女人如果把自己修炼成了名画，就不必着急出手了。急什么？又不是挂历，今年卖不掉，明年就卖不出去了。

就像许戈辉，凤凰卫视的女主持，谁会想到她会在三十大几的高龄嫁到钻石级男人？而且那个男人并不像我们想的那样是个老头子，而是一个坐拥数亿资产的青年才俊？如果说许戈辉仅仅凭的是年轻貌美，那么她一定比不过十八岁的美眉，可十八岁的美眉到处都是，而许戈辉只有一个。

也许很多人会说，哦，他们的婚姻不一定幸福啊，不一定长久啊，说不定哪天就散了呢。其实，这世间谁的婚姻就一定长久？再说，难道长久就一定幸福吗？张艾嘉曾经说过一句话，所有女人所受的伤害，都是她愿意受的，她不愿意受的伤害，伤害不到她。

这话一个没有阅历的女人是说不出来的--有了阅历的女人最厉害的一点，实际上就是她们知己知彼，所以她们百战百胜。情场如战场，她们早计算过自己的兵力和优势，对于没有把握的战斗，她们根本不去花费那个功夫--你是比尔·盖茨，你是好了，跟我有什么关系？最多我投石问路，但仅仅试探一下，一击不中，全身而退，有阅历的女人有这个本事，她们不会像年轻女子那样寻死觅活寻恨觅愁。她们敢于奉献，勇于索取，善于妥协，并且知道自己想要的是什么--不用警告她们最坏的结果，她们早已经计算过了--比如说，也许几年以后会分手，OK，有什么关系？到时候，我作为你的妻子，你总得分我一半财产吧？你舍得，我就舍得，我即使受了感情的伤害，但我的伤害是有补偿的。说到底，哪个女人一生是没有受过伤害的？往往是那个你爱得要死要活的人，伤你伤得最重，最无情。

第42节：经典女人(4)

认识的朋友中，有一位大龄女性，属于经典的职场"白骨精"--感情虽然荒芜，但事业丰收，也有长期固定的男朋友，但抵死不肯结婚，问为什么，答曰他房子太小。我们说，他房子虽然小，但总比你找一个没房子的将来还要住到你房子里的强吧?

"白骨精"白眼一翻，说：怎么可能？我不会的。我不会傻到去找一个比我差的男人。

前一段，我们忽然惊闻她结婚了--对方是一个钻贵，年龄比她还小，事业比她还大，而且认识不到三个月。我们说：为什么啊?

也许在一般人看来，"白骨精"之所以肯迅速结婚，是因为这是一个钻贵；而之前那个长期固定的男友，败在不足够富有不足够成功--人们说她势利，但我想这不仅仅是势利吧？哪个女人生来就是势利的？她不过是看穿了男人--一个男人如果很普通，那么他可能会和一个很优秀但上了年纪的女人"将就"，但他内心里却是渴望青春的女孩子的，只是因为他太普通，而漂亮的美丽的年轻的女孩子并不愿意跟他们"将就"，所以他们退而求其次，这样的男人，是不值得对他们好的，他们就像农夫与蛇中的毒蛇，他们一无所有，冻得要死的时候，你把他们揣到怀里，给他们温暖和爱，但一旦他们复苏，他们首先要咬的就是你--不要怪他们恩将仇报，他们是普通男人，他们觉得自己和你这么些年，填补了你的空白，给了别的男人没有给你的陪伴，他们已经很了不起了。他们认为女人如果不够美不够年轻，还有什么资格跟男人谈情说爱？所以对这样的男人，女人用他解解闷就可以了，人活在世上都不容易，不必为难他们，你只要不嫁给他们，他们就咬不到你，即使咬到你，也不至于那么致命。

但假如求婚的是钻贵，那么还犹豫什么？不止因为机会难得，而且还因为钻贵男人因为他们钻贵，所以对于他们来说，要找一个年轻貌美愿意与之共结连理的女孩子并不难，但他们最终还是选择了你--

这说明什么？他们不是因为没有机会得到年轻女子而选择你，而是在比较之后，最后确定了你，这种感觉能一样吗？何况就是有一天，你们反目为仇，又怎么样呢？你嫁给一个普通男人，不是一样有可能分崩离析？不是一样要生儿育女？既然这样，为什么不和一个钻贵呢？如果离婚，你失去什么？除了一桩婚姻一个男人，世界上遇到这种倒霉事的女人多着呢，但不是每个女人都能在离婚的时候，顺理成章的得到一大笔财产，这些财产如果要她自己奋斗，也许她要奋斗三辈子都没可能。而且，再说，在如今的社会，一个女人如果既有智慧又有阅历并且还拥有财富，她还怕没有人爱吗？也许下一个更好呢。

第43节：经典女人(5)

所以，我的看法是女人长了年岁没有关系，只要她的智慧含量跟着提高--女人年龄大了，就不要跟人家比新鲜度，比那个干什么？也不要比单纯，没必要。确实有很多男人喜欢单纯的女孩子，让他们喜欢去好了：第一，单纯的女孩子也会长大，很快她们就不单纯了；第二，如果她们到了一把岁数还单纯，那她们一定平庸而乏味。你何必要做那样的女人呢？你需要的男人是经过世面的，成熟的，懂得自己需要的，他们应该知道这个世界上年轻的女人多得是，但优秀的女人并不多；而且他们还知道，任何优秀的东西，都需要时间才能长成，如果没有经过岁月和时间的历练，钻石成不了钻石，古董也不会那么值钱。

当然话说回来，任何优秀的东西，她们之所以优秀，很多时候是因为耐得住寂寞，否则可能早早就把自己毁掉了--比如一件出土的青花碗，如果她不肯忍受墓地里几千年的沉寂，而是贪图俗世的热闹，也许早就被哪个凡夫俗子当饭碗，说不准哪天一生气，吵了一架，哐当一声，摔个粉碎！

因此，一个女人，如果足够优秀，就不必为了男人而拍遍栏杆--第一，拍了也白拍，农夫与蛇的故事不需要我重复了，当然我不是说，普通男人就一定是蛇，但你一定要给自己足够多的时间，你才能看出他的本质；第二，在钻贵面前，你并不比年轻女子逊色多少--不过你一定要记住，不要轻易尝试新贵。你是酒，岁月把你酝酿得芬芳馥郁，你何必要让那些急吼吼什么都没见过的新贵在比酒量的时候，把你草菅了呢？

春日迟迟语：一个有阅历的女人，对于男人来说，就像一幅历经朝代更迭的名画，虽然有些残破，但她是惟一的，不可再生的，不像青春，世界上年轻的女孩子，多得就像麦当劳新鲜出炉的汉堡包，少吃一个，多吃一个是无所谓的。

单身的精彩像出戏

从几年前到今天，我的身边就一直有无数单身的朋友，其中一大部分是单身女朋友。她们总是把自己整理得无懈可击，无论是化妆还是衣着还是走路的姿势说话的声音。她们一般受过良好教育并且有正当职业，如果在写字间的电梯里碰到，你会发现她们得体地像职业人中的"美标"洁具，干练利索经得起挑剔。她们能很好地控制自己，从脸上的表情到自己的心情；她们还能很好的控制局面，无论是工作的局面还是私人生活的局面；她们懂得享受生活，总是能够到最时尚的地方度假休闲，她们的生活充满着听意大利歌剧看俄罗斯芭蕾欣赏莫迪利阿尼的作品到普罗旺斯风格的餐厅品尝法国乡村骑士面包。她们天马行空，自由自在，当她们出现在现实生活之中的时候，即使是最平庸的现实，也会沾染一点理想主义的色彩。

第44节：经典女人(6)

经过几次彻头彻尾的失恋之后，我一度万分羡慕这样的单身生活。我记得自己曾经对着镜子擦干眼泪，深吸一口气，然后缓缓呼出，并且对镜子中的自己说："笑一个"，然后我就看见露出微笑的自己--镜子中的我微笑着对站在镜子前的我说："为什么要为难过的事情、无可挽回的事情流眼泪？一个人的生活不是一样可以微笑吗？想一想生活中有多少激动人心的事情？去洗一个桑拿，然后全身按摩，然后美容，然后买一套高档时装，再去挑选一堆原版电影，为什么不可以这样生活？"

我就这样生活了一段时间，心中暗暗发誓除非有一个最优秀的男人--有成功的事业；有辉煌的财富；有英俊的外型；有丰富的内涵；还要有对我个人的最热烈最浪漫的追求；否则，免谈。我一直没有遇到这样杰出的钻石男人，但是我遇到了一个异常优秀的单身女人，她那时已经决定去美国发展。

我去送她，在去机场的路上，她忽然感慨：我多么希望在我要进登机口的一瞬间，身后有一个人狂呼着我的名字；我回过头去，在人潮汹涌中看见一只高高举起的手臂！

我问她：你会嫁给这个男人吗？把机票撕掉！

她想了半天对我说：不会，但我会永远记住他。也许有一天我累了，想结束单身生活了，我会回来找他的。

我说：你以为所有的人都会留在原地等你吗？

她没有直接回答我的问题，只是对我说了下面的话，这些话使我明白了她和我的区别。一个资深有阅历的单身女人和一个涉世未深初经情感波折的单身女子之间的区别。

她跟我说："如果你把单身当作一场等待，你就会把自己等成一块任凭风吹雨打的望夫石，多数情况下，你的等待是没有任何结果的，守株待兔连兔子都等不来，何况等一个人？当然也可能你等不下去

了，最后给了自己一个结果，不过那个结果一般来说一定是一个很糟糕的结果；但是，如果你把单身当作一场戏，那就不一样了--你有可能成为最优秀的演员，而且你的生活也有可能成为一出最精彩的戏--你穿最漂亮的戏服；你说最无情的台词；你有最迷人的表情；你还有一大群追随你为你欢喜为你忧的影迷；你既是自己戏的导演同时也是编剧兼主角；而你身边的人，包括那些说着爱你爱你的男人，都是戏的配角，如果配角特别出色，那他的位置最多就是情景剧中的友情客串，出来一集两集，活跃剧情增加收视率如此而已。"

第45节：经典女人(7)

春日迟迟语：如果你把单身当作一场等待，你就会把自己等成一块任凭风吹雨打的望夫石，多数情况下，你的等待是没有任何结果的；但是，如果你把单身当作一场戏，那就不一样了--你有可能成为最优秀的演员，而且你的生活也有可能成为一出最精彩的戏。

有一种女人，专喜欢别人的老公

有一种女人，专喜欢别人的老公，尤其是那种被调教得很顺眼的老公。对这种女人，做老婆的很难办，因为人家会说，好东西谁不喜欢啊？我喜欢优秀的男人有什么错吗？你说他是你的男人，那你有本事看住他，让他不要到我这里来啊！他真爱你吗？你们如果是真爱，你怕我干什么呢？还是你们婚姻有问题。

我一个女朋友，毫无内疚地当了多年"第三者"，看着人家妻离子散家破人亡，她说干我什么事？当然她是跟我这么说，她对那些男人则总是说"对不起"的，或者就是痴痴地看着人家，眼神中露出痛苦，低低的说："我没有想到……"

其实，她不是没有想到，是压根懒得去想--她为什么要想别的女人是不是难过？也有做老婆的找到她，质问她指责她哀求她痛哭流涕悲痛欲绝，但她依然是淡淡的，甚至还可能抛给人家一个启发式的问题："他这样，你为什么还要和他在一起？"话里的意思，似乎那个做老婆的很轻贱。

后来我这个女朋友嫁了人，当然嫁得很好，生了孩子，当然孩子也很好。女朋友做了全职太太，婚前讲好的条件，男人全兑现了，她很放心，即使有一天男人离开她，她凭着他给她的，舒舒服服过完这辈子问题不大。然后，男人就出了问题。常常回来得很晚，有的时候不回来，她猜也猜得出来是怎么回事，但她不去猜，她不喜欢费这个力气。然后，有一天，一个清秀佳人型的年轻女子忽然来找她，对她

说，你男人已经不爱你了，他爱的是我。没有爱情的婚姻是不道德的。你们离婚吧。

我这女朋友气定神闲，一点不着急，说："你怎么知道他不爱我了呢？再说，如果你们真的相爱，又何必非要我离婚呢？真正相爱的人，不需要婚姻。我离婚不离婚，实际上跟你们相爱不相爱关系不大。爱是无私的，你要真的爱他，你就不要给他压力，给他痛苦，你就自己把所有的痛苦都吞下，你就是肚子里怀了他的孩子，你也应该找个不为人所知的地方生下来，然后含辛茹苦带他十八年，伟大的爱是不求回报的。你说呢？"

第46节：经典女人(8)

清秀佳人刹羽而归。我这女朋友对我说：和我谈没有爱情的婚姻是不道德的，老娘十年前拆过的夫妻多如牛毛，轮得到你这小赤佬到我太岁头上动土？她跟我说，做老婆的其实有做老婆的优势，跟那些新人争什么争？她新鲜她的，假以时日，她不就旧了吗？做老婆就得拿出做老婆的心胸来，比如希拉里，莱温斯基抖着那条著名的脏裙子，说那上面的东西是她丈夫搞上去的。希拉里怎么做的？放马过来，不就是一条脏裙子吗？再有十条老娘也给你熨平了！当然，话说回来，这也就是克林顿，如果换做别的男人，早一个大耳贴子扇出家门了，还熨，谁给你熨，你以为你是美国总统。

春日迟迟语：做老婆就得拿出做老婆的心胸来，比如希拉里，莱温斯基抖着那条著名的脏裙子，说那上面的东西是她丈夫搞上去的。希拉里怎么做的？放马过来，不就是一条脏裙子吗？再有十条老娘也给你熨平了！

第47节：难道我非得凑合才能嫁掉吗?

下 篇

ASK and ANSWER

难道我非得凑合才能嫁掉吗?

彤姐，你好。我今年29岁，从没有谈过恋爱。我是这样一种女人，一定要男人先爱我，先追我，先对我表示出他的诚意和热情，否则，我宁愿放弃。总之，我是绝对不会先表白的，即使我真的很喜欢对方。也不是没有人追求过我，只是当喜欢我的人出现的时候，我觉得自己还太年轻，现在不年轻了，喜欢我的人却不出现。我目前工作不错，收入也不错，有车有房，但是却没有人追求我，或者说没有人以我所渴望那种方式来追求我。我需要一个很宠爱我的人，把我视为珍宝的那种，但是我周围的朋友却对我说，我这么想就错了，天下哪有那种男人？但我觉得假如不能找到一个很爱很爱自己的男人，又何必要嫁呢？我又不需要男人给我钱花，也不需要他养我，我要的只是他对我的宠爱啊。为什么周围的人都要说我错呢？难道我非得凑合才能嫁掉吗？或者说，难道我非得放弃掉对男人的幻想才能找到一个老公吗？(林林)

林林你好：先不说你的想法有错没错，事实上，女人即便到了80岁，也是喜欢被人哄被人宠被人捧在手心里的。但是，29岁对于女人来说，是一个相对尴尬的年龄。一方面自己心里着急，另一方面男人又不把你当小姑娘了。对于很多男人来说，他们认为29岁的女人，该宠他们了。当然这是这些男人不成熟的表现。

不过对于你的当务之急来说，是要把自己嫁出去，而且还要嫁得让自己满意，所以我们就没必要花时间讨论为什么男人会更乐意宠爱19岁的，却不怎么乐意宠爱29岁的。让我们来面对现实吧。你29岁了，想有一个男人爱你追求你娶你，对吧？而你说你之前都没有谈过恋爱，所以我想也许是你太缺乏这方面的技巧和手段了。冰冻三尺非

一日之寒，临时恶补估计效果也不会太明显。所以，我认为最行之有效立竿见影的办法是相亲。请你的亲朋好友为你安排相亲吧--让他们对那些该死的男人说，应该怎么追你才能让你感到称心如意。我想大多数男人也是喜欢追女人的，只是他们有的时候顾及面子，不愿意太主动罢了。可能稍微给你一个暗示，见你不愿意就坡下驴，然后对方就想算了，天下女人多得是，何必看她脸色呢。而有了媒人就好多了。媒人的作用就相当于公关公司，有了公关公司替你美言，你就尽可以矜持了。

最后，我不得不说一点，你确实不必非要放弃掉对男人的幻想才能找到一个好老公，但维持一桩美好的婚姻，至少需要三个因素，第一；运气；第二：智慧；第三：双方的努力--不能你一点不努力，只是被动的摆一个POSE，然后人家男的就跟神风敢死队似的往上冲。咱又不是图兰朵公主，哪那么多王子把脑袋掖在裤腰带里来找我们，让我们出三个迷，猜不中就情愿被我们砍掉脑袋？所以，我不是劝你将就，我是劝你适可而止，遇到自己喜欢的，人家也喜欢咱的，就赶紧欢天喜地拜了天地，与人方便自己方便，你说呢？

第48节：别人对待你的态度是由你自己决定的

别人对待你的态度是由你自己决定的

陈彤：您好！

你好，很冒昧的打扰你。话还要从两年前说起，他是我大学同学，跟我一般大，24岁。说真的和他在学校的那段日子很开心，我们曾约定好毕业后一起去上海。但我最后阴差阳错地去了广州。去之前我答应他说，只要他能在上海找到工作，我就辞了工作跟他过去。他和班里其他几个同学就这样去了上海，其中有一个女孩是我的师姐。后来其他同学告诉我，他和我的师姐好上了。那段时间我非常痛苦，毕竟我们在一起有四年的时间了，我想到上海去找他，当面问问清楚，他可能是怕我做出不理智的事情，就到广州来看我，他一共在广州呆了三天，花掉了我一个月的收入。走之前，我们相互约定，如果他能在上海为我找到工作，我就离开广州去上海，反之，如果我能在广州为他找到工作，他就离开上海到广州。我很快就为他在广州到了一份工作，但他却迟迟不肯来，说我的师姐好不容易为他在上海找了一个工作，他就这样辞掉不好意思。他说等他慢慢站稳脚跟，再接我到上海来比较好。我答应了，不久以后，我上海的朋友实在看不下去，告诉我，他和我的师姐一直住在一起，我听了，全身颤抖说不出话来。之后便打电话给他，他承认了。我和他在电话里分了手。那段时间，我每天都是哭着入睡。

然后就是有一天，他忽然告诉我，他想到广州来找我。从此我们又恢复了联系，我为他在广州找了一份收入以及待遇都比他在上海要好的工作，他来了以后，却只呆了很短的时间又匆匆回了上海，他这次没有骗我，而是直说要回去给我的师姐一个交待。我虽然激烈反对，但他还是去了。然后一直到现在，他都呆在上海，和我就是想说的时候和我说说，不想说了，手机关机。问他，他就说和那个师姐已

经分手了，现在只是想对她好一点，尽量让她开心。他说如果我真的爱他，就不应该为难他而应该理解他信任他宽容他。

我现在真的很痛苦--因为我的公司有一个海外培训计划，我已经接到通知，要我下周一就去香港，但是他却要我等他到下周三，他说他下周三一定会到广州来，要我放弃掉这次培训。我真的很难过，难道真的是像他说的那样，他在考验我对他的感情？可是假如他下周三又改变了主意我怎么办？他已经任意改变主意无数次了，还总是说，人之所以要承诺就是为了不守承诺。我不知道是应该一走了之，还是等下去？我不知道他为什么会这样对待我，这样一个男人还值得我信任吗？(喃喃)

喃喃：有一句话，不知道你听说过没有。别人对待你的态度是由你自己决定的。换句话说，他这么对待你，和你自己有关系。有的事情不要怨别人这样对待你，要问就问自己，我为什么容许他一次次伤害我呢？如果他非要说，这是对你的考验，那么我想告诉你的是，真爱你的男人，疼你都来不及，怎么舍得这样考验你？至于到底是否要等他，我的答案是"不等"。守株待兔也许能等来一只兔子，但那一定是一只走投无路的兔子。如果我是你，我会告诉他，不是我不信任你，是你一直在我这里透支你的个人信用，现在你在我这里的信用卡已经被你自己刷爆了，如果你要继续用这张卡，该是你往里"续费"的时候了。不要指责我不信任你，信任和机会一样，是要自己去赢取的。当然你不是我，因为你对他已经动了感情，而我没有。所以你必须先把自己对他的感情理清楚，然后才可以说出我这么理智的话来。

第49节：做女人有的时候要对自己狠一点

做女人有的时候要对自己狠一点

陈彤姐你好:

我爱上了我的男同事，在我之前他有过一个女朋友，现在还保持着极亲密的关系。无论任何时候，只要那个女孩有什么事，他立刻扔下我就去，我忍无可忍，对他说如果要和我好，那么就不要跟那个女孩联系。他说他做不到。我愤怒之下提出分手。但毕竟我们还是同事，每天还会见面，所以慢慢地又在一起了，说实话，我无法抗拒他对我的关心，甚至非常留恋他对我的体贴呵护。他说我是红玫瑰，他过去的女友是白玫瑰，两朵玫瑰他都爱，我听了心痛欲碎。我知道我可以离开他，把心放到工作上，让自己成为一个事业有成的人，但我明白那不是一个女人最终的幸福，一个女人最终的幸福，是和自己爱的男人结婚，组成家庭，而他就是我爱的男人，如果失去他，也许我这一辈子再找不到一个能够让我那么投入的男人了。我想和他结婚，给他生儿育女，但是他却不给我任何承诺，只一面按部就班的关心我体贴我，一面对我说爱是没有罪的，还说如果爱他，就要给他自由，不要限制他，请你告诉我，我该怎么办？(婷婷)

婷婷：所有的道理你都明白，现在就看你怎么决定。西方有句谚语，大意是说，上帝总是在让我们遇到对的人之前，先遇到错的人，这是为了让我们懂得幸福之来之不易。你现在不过是遇到一个让你心碎的男人，如果连这点事情都承受不起，还谈什么幸福人生？人的一生长着呢，会遇到各种各样的事情，事业有成也许在你看来不是你人生的目的，但是，它可以帮助你打开视野，使你的心胸和眼界都更高远。现在就断言"这一辈子再找不到一个能让我那么投入的男人"实在为时过早，且大有长对方志气，灭自己威风之嫌，你才多大？刚见过几个男人？有时候我们离不开某个人，不是因为我们爱他，而是因为我们找不到更好的人取代他。我们之所以宁肯忍受一个人对我们的伤

害，很多时候也不是因为我们对他的感情有多深，而是因为我们忍受不了寂寞。如果你情愿自己的一生就和这样的男人纠缠在一起，那么我下面要说的你就不必看了。但假如不情愿，那么不妨对自己狠一点，舍弃不愿舍弃的，才有可能得到你所希望得到的。如果实在对自己舍不得那么狠，那么不如用他对你的方法对他，把他对你甜言蜜语只当作是生活的调剂，也就是说，他愿意哄你开心，就让他哄，他不愿意，就算了，反正没必要再为他伤脑筋了，也许他就是那样一种男人，当他真的失去你的时候，才会觉得需要抓紧你。当然假如他还是不在乎，那么这样的男人正好就这样失去，免得以后还要花工夫分手，对吧?

第50节：我失去了第一次，怎么办？(1)

我失去了第一次，怎么办?

彤彤姐:

你好！有一件事情，非常难以启齿，但我还是告诉你吧，希望你能给我一个答案。半年以前，我爱上一个男人，他当时失恋，总是找我倾诉。后来我们就住到了一起，大概一个月前，他开始找各种借口躲着我，开始是说他工作忙，不接我电话，也常常忘记给我回短信，后来我实在受不了，就去他单位找他，结果见到他和另一个女孩子很亲热地在一起。我问他是不是不爱我了？他一脸不耐烦的样子，对我说他就是这样一个人，喜欢自由，如果我还爱着他，他可以考虑继续跟我交往，但前提是绝对不能妨碍他的生活，而且如果他忙或者没有时间，我不能要求他见面。我当时很愤怒，就提出分手。但回去以后，却感到自己离不开他，我跟他道了歉，答应了他的要求，他也原谅了我。但一直到现在，大约一个星期了，根本对我不理不睬，问他圣诞节怎么过，他说要加班，问他新年呢，他就暴跳如雷，说管着吗？其实，我有他的QQ密码，查了他的聊天记录，他已经有了新的女朋友，而且就是那个在他单位被我遇到的女孩子。我感到非常非常痛苦，因为我把我的第一次给了他，我已经不是处女了，我没有好好地爱惜自己。我才25岁。我知道他不是一个值得我爱的男人，但是也许将来再也不会有男人能好好爱我了，也许在其他男人眼里，我也是一个不值得好好爱的女人，一想到这一点，我就非常伤心。

哭泣的美眉

哭泣的美眉：你好。首先，哭泣不解决问题，所以不要再哭泣了；其次，你25岁失去了处女膜，总比你到65岁还仍然是一个处女强。当然，你可能觉得我这么说话，有点"站着说话不腰疼"，但这不意味着我不理解你的痛苦。相反，正是因为非常理解，所以我才这么说。所有的事情，都有好的一面和坏的一面，从坏的一面讲，你所托

非人，既失身又失恋，双重打击，但从好的一面讲，你成熟了，有阅历了，一个女人在25岁的时候遭遇这样的事情，总比她到45岁还一无所知强吧？顺便跟你说一下，随着女人的年龄增长，那层膜会越来越不重要，假如你到了三十岁，还是一个处女，那么你可能要比你不是处女遭遇更多的尴尬，因为男人会认为你或者有问题，或者修复过。当然对于那种过分在意你是不是处女的男人，你离他们远一点就好了，大部分有阅历的男人，并不是很在乎这一点。他们又不是跟那层膜过一辈子，更何况如果你真的有份好工作，有个好职业，人又不错，他们为什么要计较你那一点呢？你可以理直气壮地对那些追求你的男孩子说，是呀，我曾经爱过一个人，后来发现那个人是混蛋，就是这样！

第51节：我失去了第一次，怎么办？(2)

顺便说一下，很多明星，比如说舒淇，哪个男的会计较她是不是处女？王菲都跟别人生过孩子，又怎么样？那些只要处女的男人，不是你要的男人，你要的男人，是真正爱你，愿意接受你，同时可以体会到你的好处的男人。另外，对于你是不是处女这件事情，你没有必要把它作为一个心理负担，假如下一个男友问起，你就要问他很在乎吗？如果他说很在乎，你转身就走。如果他跟你道歉，你可以原谅他一次。因为你没有做错任何事。

最后再说一下，因为你不是处女了，所以你更要挺起胸膛。反正已经不是了，时光又不能倒流，这个世界上，并不是只有处女活得快乐，很多早早就不是处女的女人的一生，比那些到死还是一个处女的女人，活得精彩快乐多了。

第52节：我该嫁他吗？他很穷但他很温柔

我该嫁他吗 他很穷但他很温柔

陈彤姐姐:

如果您不介意我这样称呼您。我和我的男朋友在一起快四年了，我们是大学同学，他对我非常好，每天早上给我买早点，帮我打开水，总是想方设法让我开心，有的时候我脾气不好，或者遇到不顺心的事，他比我还着急，他总是让着我，关心我，体贴我，即使是我的错，他也总是说是他不好。大学四年，他照顾了我四年，宠爱了我四年。现在我们毕业了，他暂时还没有找到工作，而我则进了一个比较好的单位。现在工作不好找，家里没有一点关系，找到好工作的可能性很低，所以我知道他即使最后能找到一份工作，无论从收入还是其他方面，都肯定不会比我好的。我的父母都不同意我和他继续来往，除了这个原因，还因为他的家庭，他父亲是个酒鬼，母亲则体弱多病，一家人为他上大学东借西凑欠了几万元的外债。我妈妈对我说，那就是一个火坑，让我尽快分手。我现在很矛盾，一方面我舍不得他，我很喜欢他，而且我怕以后再也遇到一个像他这样对我好的人了，另一方面，我又很害怕去跟他过苦日子。我不知道到底应该怎么做?

小齐

小齐姑娘：在回答你的问题之前，我先跟你说点别的。现在电视上正演一个连续剧，说的是"红拂夜奔"的故事。当年红拂是杨素身边的红人，那个时候没有福布斯排行榜，假如有，杨素肯定是全国首富。

有一天，一个叫李靖的年轻人，穷途末路想到杨府碰碰运气，看看杨素是否肯提携他，给他碗饭吃，结果杨素没看上眼，反倒被杨素身边的红拂看上了。于是就有了一出"红拂夜奔"。

本来红拂跟着杨素要风得风要雨得雨，但爱上了李靖就得跟他风餐露宿浪迹天涯，当然后来李靖投奔李世民南征北战得了天下，夫贵妻荣，红拂被册封为韩国夫人，也算当年没有白跑一趟。

我说这个故事的目的，不是要你去学红拂，而是想告诉你，嫁给一个一穷二白的男人并不可怕，可怕的是你不是红拂，但是却夜奔了李靖，那样对你自己是灾难，对这个男人也是灾难。你跟他，你觉得心里委屈，因为你自己认为是屈尊下嫁；他娶了你，他觉得你应该跟他患难与共，所以你吃苦受累是应该的，这样的两个人，怎么可能同仇敌忾一往无前呢?

所以，我的结论是，假如你是红拂，有她那样的胆识和勇气，再有她那样的慧眼和坚强，那么爱就爱了，即使你的整个青春将成为一场长征，你也能无怨无悔以苦为乐；假如你不是，我劝你还是知难而退，免得害人害己。你失去他，也许反倒有可能成全你和他--你可以按照你父母的心愿，找一个差不多的男人，过上安逸平静的生活，过几年生一个孩子，一辈子没有大风大浪，他离开你，如果他是一个真男人，背水一战，也许几年以后还有可能白手起家。总之，感情的事不能有半点勉强，假如你委屈地嫁他，却受不了跟他一起吃苦，那不如不嫁，也省得他因为要领你这个情，而不得不将大把的青春时光用来低声下气地哄你，既耽误自己功夫，也不可能真能把你哄好。

第53节：不要总觉得自己无辜(1)

不要总觉得自己无辜

彤姐：

你好！我对爱很迷茫，想请你帮我。我认识他是在两年前，认识没多久，他就追我，说想要我做他女朋友，由于是刚认识，就没有急于答应他，谁知道也就不到一个星期，他和他的高中女同学在一起了。当时我是从我的一个最可靠的朋友那里听说这个消息的，后来又从几个和他认识的好朋友那里证实了这件事情。我想既然他有了女朋友，那就算了吧。再后来，我离开北京去了上海，我们大约有一年多时间没有见面，只是常常发短信打电话，我们成了好朋友，感觉很好，我有时出差到北京来，我们也会见面，他从来都没有正面的告诉我他有女朋友，我也从来不问，我想那是他自己的事，他不告诉我总有他的道理。我从来都没有想过要跟谁"抢"，我想就这样做一个朋友相处，也很好。但说实话，心里确实存了希望，希望他能再次向我求爱，而这次我不会错过。

今年春节的时候，我回到北京，给他打电话，约他出来，他答应了，之后一直是我主动联系他，他有求必应。不久，我有了他的孩子，我知道目前我们根本就没有办法要这个孩子，我不愿他说出来，所以我主动说不要孩子，他陪我去了医院。事后，我回到上海上班。开始的时候他还发短信来问我身体状况，让我感觉很温暖，但很快就又变成是我主动联系他，再接着我自己也觉得委屈，为什么别的女人为男人做了这样的牺牲和奉献，往往会得到加倍的爱和关心，但我这里却不是这样？我也知道他工作很忙，有很多事情要做，可是难道一通电话就会浪费很多时间吗？！

现在我不知道该如何去爱他，我感觉他好象对我淡了很多，以前都是我主动联系他，我也不觉得有什么，但现在我不愿意那么主动了，因为我不想他觉得我好象在拿这件事情来纠缠他。可是我不打电

话，他也就不打，已经有半个月了，他连个短信都不发，如果我打过去，他也总是很忙很忙的样子。我不知道他到底是不是爱我。朋友对我说，男人喜欢摸不透的女人。不看中他，反而他更重视你，真的是这样吗？但为什么爱要这么多的手段。好累的。(幽幽)

幽幽，你好。恕我小人之心地猜测一下，假如他现在又给你发短信，又和女朋友吹掉，星夜兼程跑到上海，飞奔到你身边，单膝跪地，奉上结婚钻戒，你是不是就会认为自己为他所做的一切都是"值得"的？包括为他打掉一个孩子，包括一个人默默地离开他，到一个陌生的城市一边舔伤口一边坚强的独自面对生活？

你说你从来没有想过跟谁去"抢"，但你却一直在以实际行动去实践着"抢"。当然"抢"这个字还可以换成另一个说法，叫"争取自己的幸福"。伟大领袖曾经教导我们说"要奋斗就会有牺牲"，争取自己的幸福，也分争取得到和争取不到。从现在的结果看，你为争取他所做的所有努力，都没有达到你预期的目标，如果你非说你没有任何预期目标，你就是喜欢他，愿意为他付出，不管他对你怎么样，你都一如既往地爱他支持他肯为他做任何事而不求回报，那么你就没必要那么难过了，相反，你还可以骄傲地对自己说：我做到了。我真正的爱过一个人。我知道那种感觉了。

第54节：不要总觉得自己无辜(2)

不要说我狠心，也不要老觉得自己无辜，我们都是成年人了，即使被爱情冲昏头脑，我们不知道自己在做什么，但事后我们也是知道的，更何况你和他不是一天两天，你明明知道他有女朋友，却还是义无返顾地把自己的感情投进去，这不就跟明明知道股市有风险，还冲进去一样吗？不要说他不珍惜你的付出，他脑子又没有进水，我能想到的，他也都想到了，只是假如他不想负责任，他就不应该"碰"你,但也许他想反正是你乐意呢--可是假如让他就因为你这点"小伎俩"，就把自己后半辈子全给你，我想他也会认为自己冤。也许你会叫苦，说我都是真心的，我哪有什么伎俩，呵呵，这句话要打碎牙吞到肚子里。你一定要熬到有一天，你彻底摆脱这件事情，可以很骄傲很骄傲的时候，你才可以对别人以那样的口气说："我年轻的时候也犯过傻……"只有到那个时候，世人才会相信，你是犯傻而不是偷鸡不成蚀把米。

你在信里，最后问我一句：爱为什么要这么手段，好累的。其实，我想说的是，假如那些手段奏效，还是蛮有意思的。事后回忆起来，会说哦，那个时候他（她）好爱我的，他（她）都用了哪些哪些办法追我！

第55节：没有几个男人肯做女人的"创可贴"(1)

没有几个男人肯做女人的"创可贴"

陈彤姐：

我今年32岁了，个子高挑，长得也算漂亮，相过无数次亲，经历过无数次无疾而终的恋爱，不知道哪里出了问题。去年同事给我介绍了一个跟我同龄的男人，他对我一见钟情。让我最感动的是，有一次我对他说到我伤心的过去，他听了动情的拥我入怀，对我说："上帝在安排我们遇到对的人之前，总是让我们先遇到错的人。"

我们迅速堕入爱河，一日不见如隔三秋，然后，他突然失踪了。电话不接，短信不回，去他住的地方找，门永远锁着，打电话到单位，永远不在……

介绍人找到他，他只说："对不起，有些话我永远说不出口。"我们就这样分手了，从相识到结束，不足3个月。当时，我非常痛苦，朋友建议，尽快认识一些新人吧。就这样，在朋友的撮合下，我收到了一个男同事的求爱短信，我们在一个单位共事了十年，但总共说过的话，不超过三句。

我们开始约会，他每天都给我发无数短信，问寒问暖，甚至陪我加班。我对他讲了我的过去，说我有很多痛苦的记忆，我对人、尤其是男人绝望到底，不敢相信任何人说的话。他说，你可以相信我，我永远不会伤害你。

我感动了，不在乎他穷，不在乎他的房子里除了床、电视，再没有别的；不在乎他个子矮；不在乎他离过婚，只要这个男人愿意对我好，我真的可以什么都不在乎，我们商量着结婚，由我掏钱置办家电、家具，当一切齐备的时候，我怀孕了。我兴奋地告诉他这个消息，他却冷漠的说：不想要孩子。我说，那我们先把结婚证领了吧。他说做掉孩子再结婚。

让我完全没有想到的是，从我做掉孩子的那天起，我的所有电话，短信他都不接不回了，而且，当我去他住的地方找他的时候，他竟然不开门，甚至，连话都不愿意说，只是发了个短信："你回去吧，我不想见你。"

从他给我的第一条短信算起，到最后这一条，一共是5个月时间，给我的分手理由是：他想过自由的生活。

陈彤姐，我知道你会告诉我应该放弃应该坚强，可是，为什么，我遇见的所有男人都是这样瞬息万变、不负责任、铁石心肠！！！（小阑）

小阑：你好。既然你已经知道我要说"应该放弃应该坚强"，那么我就不重复了。从你的信里，似乎看不出你犯了什么错以至那些男人要这么伤害你--你个子高，相貌好，而且又不嫌贫爱富。我反复读你的信数遍，我想如果要说你有什么错，那么可能在于以下三条。

第一条：坏男人就像地雷，不使自己受伤的办法只有两个，第一个，躲开，第二个，排除。但"排雷"需要技术和勇气，一般女人不行，所以我们为了保护自己，好歹应该掌握一些识别坏男人的办法。否则，情场如战场，一不留心就会被炸得血肉模糊。

第二条：如果你想嫁给一个男人做老婆，那么你就要从一开始就明确，如果他不想结婚，那么就不交往。你不能等到孩子都怀上了，再说结婚的事。

第三条：一般来说，女人很容易犯一个错误，她们会误以为男人爱听她们讲述自己的情路坎坷，她们甚至会天真的以为她们在男人怀里的哭诉，会让男人更爱她们。其实，除了贾宝玉以外，没有几个男人肯做女

第56节：没有几个男人肯做女人的"创可贴"(2)

没有几个男人肯做女人的"创可贴"

人的"创可贴"，女人向男人展示自己的伤疤，无论是身体的伤疤，还是情感的伤疤，都是极不明智的。而你却恰恰做了这么一件事："我对他讲了我的过去，说我有很多痛苦的记忆，我对人、尤其是男人绝望到底，我不敢相信任何人说的话……"，不是说你不可以对男人说这些，但最好少说，如果一定要说，要挑时间场合，而且要记住绝对不要反复说。也许你说的时候，男人会把你搂在怀里，替你擦干眼泪，但，生活不是电视剧。

你不要亲自扮演琼瑶阿姨剧中的女主角，生活中爱给女人擦眼泪的男一号是很少的。大多数男人是没有兴趣和耐心承担这一重任的，如果你一定要找一个这样的男人，那么你除了善于哭诉以外，还必须具备其他过硬的功夫，否则，他凭什么喜欢一个整天哭诉自己受尽男人伤害对男人绝望到底的女人呢?

第57节：做女人要学会为自己打算

做女人要学会为自己打算.

陈彤，你好：

我的婚姻遇到了麻烦。我和老公是大学同学。婚后几年我一直觉得非常幸福。但是，从女儿三岁多吧，他开始冷落我。现在想想我当时做得非常不明智：跟他吵架、冷战，查他的电话，慢慢的愈演愈烈，逐渐恶化到好几天不说话，他也很多天不理我。我被他的"冷暴力"逼得要发疯，于是隔三岔五冲他发脾气、哭泣，有的时候也求他，都没有用。直到有一天，他告诉我：我不爱你了。之后，我们就分居了。今年初他跳槽去了另一个城市，走后几乎没主动给我打过一个电话。回来过2次，和我说的话不超过十句。我现在和公公婆婆、孩子在一起生活。老人对我很照顾。孩子也很乖。我的工作也还不错。但是，我才三十多岁，就这样一直熬下去吗？他坚决否认有外遇，而且也从未主动提过离婚。我现在努力让自己不在意他。但有时又很恨他。我该怎么办呢？(小芒)

小芒，你好。你问了一个我很难回答的问题。套用一句广告词，一切皆有可能。但我总觉得你们和好如初的可能性是非常非常低的，不是没有，但除非奇迹发生。有一个离婚女人对我说过一句话，能不离还是不离，但离了也没什么，关键是离的时候，你一定要相信自己以后会过得更好，如果没有这个信心，那还是不要离的好。

换句话说，这不是离和不离的问题，而是取决于你自己的性格，所谓性格即命运。有的性格的人，离了就好，有的性格的人，离了就不好，尤其是性格上不那么坚强的人。所以，问自己一个问题，你是什么样的人，现在你和他名存实亡，但好在还有一个名分，但如果连这个名分都没有了，你会不会跨掉？很多女人之所以能勇敢的离婚，不是因为她们觉得没有男人也能过，而是她们认为男人就是那么回事，只要想要，随时都有，但你显然不是那种女人。

我猜想真正令你痛苦的可能不是他对你的冷淡，而是你的感情找不到寄托。假如你现在身边有一个体贴你关爱你的男人，那么你的痛苦就不会这么深。我不敢轻易劝你离婚，因为我知道对于有多年婚史的已婚女子来说，即使是一个名义上的老公，也是精神上的安慰和希望。长期的家庭生活，使很多女人根本不知道怎么去寻找一个新的爱人。而这些问题，都不是你丈夫的问题，是你自己的问题，你必须想办法克服，光恨他是不解决问题的。没有人逼着你熬下去，你之所以熬下去，是因为你没有其他解决方案。做女人要学会为自己打算，即使你对他还抱有希望，你也要一颗红心两种准备，我想你明白什么叫"两种准备"吧?

第58节：易求无价宝 难得有情郎

易求无价宝 难得有情郎

陈彤：

你好。我的故事很老套。我嫁了一个男人，为他生了孩子，然后为了照顾他年迈的双亲，我辞了职，在家做全职太太，支持他的事业。我们是白手起家，现在他在我们这里也算是名人了，但是却有了外遇，是他手下一经理的老婆。我抓到他们的证据好几次，有几次想直接告诉那个经理，但他对我说，如果我这样做，就是破坏人家婚姻。平心而论，他对我对孩子对我父母都很好，在外人面前也很给我面子，我过生日的时候还送我整套的卡地亚最新款式珠宝，为我办了生日PARTY。他对我说，他绝对不会抛弃我，他说男人无所谓忠诚，忠诚是因为没本事没能力没机会没有其他女人主动奉献或者受到的诱惑不够大。我真的很痛苦，我爱他，可是我无法忍受和另一个女人分享他。我应该怎么办?

无奈

无奈:你好。女人遇到这种事情,只有两种办法,一种是忍,一种是不忍。不忍很好办,法院的门开着呢。但忍又很艰难,忍字头上一把刀。我不敢劝你不忍，因为毕竟你对他有感情，而且毕竟你已经习惯并且喜欢他给的一切。

你不是戴安娜那种女人，提出离婚，然后闹得沸沸扬扬，然后一刀挥向查尔斯王子的财产，据说查尔斯离婚后几乎就是一穷光蛋。这么绝的事，不是每个女人都能做到的。一般的女人，尤其是咱国的女人，想都不敢想，敢情可以用这种方法，既惩罚了负心人，又使自己日后的生活充满阳光。比如说妮可·基德曼，跟汤姆·克鲁斯的离婚官司打得多锱铢必较啊，然后一个华丽转身，拿到奥斯卡小金人，获奖感言是：感谢我的前夫。

其实，你也可以这样，至少分掉他一半财产，投身到火热的生活中去，不必在他那里委曲求全，将来倘若出人头地，也可以在众人面前微笑着说：感谢我的前夫。当然，假如你没有勇气，或者缺乏智慧，或者不够坚强，那么我教你这个方法是害你。所以，你不如忍，像林凤娇忍成龙那样，守得住寂寞吞得下屈辱。

不过，无论忍还是不忍，都有一个前提，那就是你的丈夫不能是个混蛋王八蛋，假如他压根不知好歹，那么你忍或不忍，结果是一样的，而且越忍可能越惨，万一他把财产一转移，哪天翻脸不认人，对你说早已不爱你了，给你仨瓜俩枣那你可真是欲哭无泪。因为无论怎样，要从现在起，最大限度地保护自己,牢牢掌握住家庭的经济,给自己创造一个好的小环境.至于感情的事,那么就随缘分。也许你和他还有缘分,他还会浪子回头,也许是另一种情况,即使他浪子回头,但你的心却有了别的归宿。什么都是可能的,关键是要给自己时间,要安排好自己的生活,照着最好的努力,但做最坏的打算。

第59节：把王八蛋当做你的垫脚石吧

把王八蛋当做你的垫脚石吧

彤：

你好！我认识我老公的时候，他正被当时的女朋友甩掉，他说那个女人嫌他穷。后来他疯狂追我，那阵子我身体不好，他经常陪我去医院，我们算是患难之交。但家里以及所有的朋友都反对我嫁他，其中一个朋友对我说，穷男人不能嫁，花心男人更不能嫁，如果又穷又花心，那就是火坑。他们告诉我他在我之前至少跟5个女人同居过。我没有介意，因为他并没有瞒我。

结婚一个月后我怀孕了，到那时我才知道，他为了娶我，欠了很多债。我跟他商量，以后他的工资做日常开销，我的存起来，以备不时之需。他同意了。但因为我的工资比他高出很多，结果每个月发薪水那天，他都会发脾气。再后来女儿落地，他却在那个时候辞了职，说是要做生意。我把我全部的积蓄都给了他。

整个月子，就是孩子的哭闹和洗不完的衣服尿布，而他是根本连在家里多呆一分钟都不肯的。我只休了三个月产假就上班了，家里实在没钱了。而就在那个时候，我发现他有了外遇。他对我坦白，说是过去那个嫌他穷的女朋友，回来找他，他们又好上了。我当时就哭了，但他向我保证，以后不会再做对不起我的事情。但不久，我就撞到他们在一起，那一次，他竟然当着她的面对我说离婚。

那件事情对我打击很大，我病了很长时间。大概两个月后，他来找我，诅咒发誓甚至跪在我面前求我，我相信了他。然后我每天上班，他接送小孩，他没工作，生意也没做起来，我都没有说什么，但我受不了的是，他竟然还跟那个女人在一起。那段时间，他家人都知道他在外面有女人，却只一味的叫我忍。再后来他生了一场大病，躺在床上不能动弹，那个时候我每天要上班，要照顾女儿，还要管他吃喝拉撒，常常是累得脑袋一挨枕头就睡着了，不过那段时间心是最踏

实的，不停地想，我这样对他，他应该不会负我了吧？这个梦直到最近彻底破灭了--我偶然在他手机上发现了那个女人的照片，时间显示是最近的一天中午。我气得浑身发抖，骂他为什么这么没良心，他也哭了，给我道赚，但第二天，他就走了，然后常常夜不归宿，电话打过去不是关机就是没人接，有时打了还是那个女人接的。最近我发现自己又怀孕了，我说等我把孩子流掉之后，咱们分开吧，他说不要老说这些话，我跟她没有可能的，你永远是我的老婆，他说想要这个孩子，但是被他伤了这么多次之后，真的很难再去相信他，我到底应该怎么办？（小于）

小于：你好。我想你的事情跟一万个人说，一万个人都会说"离婚"，这样的男人还留着干什么？换句话说，如果这样的事情没有发生在你身上，而是发生在你朋友的身上，我相信你也会说："离婚！对这样的男人不要抱幻想。他就是狗改不了吃屎。"但，发生在你自己身上，你却一次一次地原谅了他，为什么？他当然是个王八蛋，从任何一个方面说都是，穷、没本事、花心、缺乏责任感、对你不好，但为什么这样的王八蛋却总有女人喜欢呢？而且竟然还有两个女人去争他抢他--说句难听的话，是我们女人自己"贱"。

世界上没有无缘无故的爱，我想你之所以一次一次原谅他，也许是他确实在某个方面有过人之处，让你对他产生了"依赖"。这就像一个吸毒的人，虽然毒瘾发作的时候很痛苦，而且主观上也想戒掉，但客观上却总是戒不掉。

所以，我想对你说的是，决心很重要。如果下不了离开他的决心，就不要怨恨他这样对待你，因为是你自己太优柔。你在拿你以后的时间去赌有一天他会回到你身边，会更加爱你，会抹平你这么多年所受的委屈。你认为如果赌赢了，那么受的这些苦也就值得了。这是一场赌博，而赌博是有输赢的，你打算下多大的赌注？换句话说，你打算允许他再伤害你多少年？还是押上你的整个后半生去赌一把？

当然也许你会说，我是想离开他，但我离不开，我不知道以后的方向。那是另一个问题--有一句话，不知道你听过没有，苦难是强者的垫脚石，是弱者的深渊。有很多著名的女人，是把王八蛋男人当做"垫脚石"的，她们经历了不幸，把不幸变成了人生的财富，我希望你是这样的女人。